

**ВОЗМОЖНОСТИ
МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ
В РАЗВИТИИ ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ
КОМПЕТЕНТНОСТИ СУБЪЕКТОВ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**



**Новокузнецк
2020**

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Отдел образования Кузнецкого района
Муниципальное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 17 им. В. П. Чкалова»
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт повышения квалификации»
(МАОУ ДПО ИПК)

ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В РАЗВИТИИ ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СУБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Сборник материалов из опыта реализации
муниципального научно-методического проекта*

Под общей редакцией кандидата педагогических наук М. Б. Федорцевой

Новокузнецк
МАОУ ДПО ИПК
2020

ББК 79.1+74.200.5
В64

Печатается по решению
редакционно-издательского
совета МАОУ ДПО ИПК

Рецензент – кандидат педагогических наук, заместитель директора по УВР МБНОУ
«Гимназия № 17» И. Р. Примм

Авторский коллектив:

Арапова Т. А., Быкасова Л. В., Гранкина Т. В., Казанцева Е. А., Кишко Д. А.,
Кудинова В. А., Лученко М. В., Макарова О. И., Макеева И. А., Морозов С. А.,
Осинцева Н. В., Полтарыхина О. В., Пономарева И. Г., Привезенцева Я. А.,
Примм И. Р., Прокопьева Е. И., Ровинская С. В., Семиколенных О. Б., Фролова Н. А.,
Хлебоказова Г. И., Хлусова Н. Л., Шаронова Т. С.

В64 **Возможности музейной педагогики в развитии общекультурной компетентности субъектов образовательной деятельности** : сборник материалов из опыта реализации муниципального научно-методического проекта / Е. А. Казанцева, И. Р. Примм, Г. И. Хлебоказова [и др.] ; под общ. ред. М. Б. Федорцевой. – Новокузнецк : МАОУ ДПО ИПК, 2020. – 131 с.

Материалы сборника раскрывают результаты работы над муниципальным научно-методическим проектом «Музейная педагогика: новые реалии» (2016–2020 гг.).

В публикациях освещаются различные содержательные, методические и практические аспекты музейно-педагогической работы образовательных организаций и учреждений культуры Новокузнецкого городского округа, направленные на создание условий для развития общекультурной компетентности субъектов образовательных отношений.

Издание направлено на повышение качества дополнительного профессионального образования специалистов.

Сборник адресован руководителям музеев образовательных организаций, учителям, педагогам дополнительного образования детей, преподавателям системы повышения квалификации, педагогических вузов, специалистам муниципальных органов управления образованием.

Выражаем благодарность за участие в подготовке данного издания отдел образования Кузнецкого района КОиН администрации города Новокузнецка, ФГБОУ ВО «Сибирский государственный индустриальный университет», филиалу МАУК «Новокузнецкий краеведческий музей», МБНОУ «Гимназия № 17» им. В. П. Чкалова, МБНОУ «Гимназия № 59», МБОУ СОШ №№ 56 и 97, МБ ДОУ №№ 149 и 153, МБУ ДО «Дом детского творчества № 1» и городскому совету ветеранов педагогического труда.

ББК 79.1+74.200.5

4306010000
В $\frac{4306010000}{7С2(03) - 2020}$

© МАОУ ДПО ИПК, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
Раздел I	
Теоретические, методические и практические аспекты музейно-педагогической деятельности, направленной на развитие общекультурной компетентности субъектов образовательной деятельности	7
<i>Казанцева Е. А., Хлебоказова Г. И.</i>	Теоретические основы развития общекультурной компетентности субъектов образовательной деятельности средствами музейной педагогики..... 7
<i>Кишко Д. А., Хлебоказова Г. И.</i>	Управление развитием музейно-педагогической и краеведческой деятельности на муниципальном уровне: опыт социального партнерства на примере кузнецкого района города Новокузнецка..... 13
<i>Казанцева Е. А., Хлебоказова Г. И.</i>	Музейно-педагогическая деятельность народного городского музея образования им. В. К. Демидова в образовательном пространстве МАОУ ДПО ИПК..... 16
<i>Фролова Н. А., Шаронова Т. С.</i>	Актуальные формы музейной педагогики в условиях реализации ФГОС..... 20
<i>Шаронова Т. С.</i>	Использование социальных сетей в музейно-педагогической деятельности (из опыта работы клуба-музея «Кузнецкая школа» МБУДО «Дом детского творчества № 1»)..... 22
<i>Кудинова В. А., Осинцева Н. В.</i>	Мини-музей в дошкольной образовательной организации: новые подходы..... 25
<i>Казанцева Е. А., Хлебоказова Г. И.</i>	Мониторинг и аналитика в условиях реализации муниципального научно-методического проекта «Музейная педагогика: новые реалии»..... 29
Раздел II	
Методические материалы из опыта реализации научно-методического проекта «Музейная педагогика: новые реалии»	45
<i>Быкасова Л. В.</i>	Методические рекомендации по проведению для обучающихся вузов пешеходных экскурсий и посещению музеев города Новокузнецка..... 45
<i>Примм И. Р., Прокопьева Е. И., Полтарыхина О. В.</i>	«Инструкция по эксплуатации» (методические рекомендации по использованию дидактических и воспитательных возможностей сайта позитивного настроения «Новокузнецкие улыбки!» в музейно-педагогической деятельности)..... 49

<i>Шаронова Т. С.</i>	Методическая разработка музейного занятия «Урок старой школы».....	63
<i>Морозов С. А.</i>	Методическая разработка музейного занятия «Реликвии Великой отечественной войны (1941–1945 гг.)».....	75
<i>Казанцева Е. А.</i>	Методическая разработка музейного занятия «Незабытая новогодняя история».....	84
<i>Фролова Н. А.</i>	Методическая разработка музейного занятия «Пароль – Афган»	100
<i>Быкасова Л. В.</i>	Методическая разработка музейного квеста «Ключ от университета».....	107
<i>Арапова Т. А.</i>	Методическая разработка музейного праздника «Дожинки».....	110
<i>Хлусова Н. Л.</i>	Сценарий вахты памяти «Чернобыль – наша боль»....	113
<i>Гранкина Т. В., Макеева И. А., Пономарева И. Г., Привезенцева Я. А., Семиколенных О. Б.</i>	Сценарий мероприятия, посвященного 300-летию Кузбасса, «Жемчужное ожерелье Кузбасса».....	119
<i>Ровинская С. В., Лученко М. В., Привезенцева Я. А., Макеева И. А.</i>	Экскурсия в стихах «Мой адрес – улица героя».....	127

ВВЕДЕНИЕ

В данном сборнике представлен опыт реализации научно-методического проекта «Музейная педагогика: новые реалии» в рамках программы «Развитие системы образования Новокузнецкого городского округа на 2016–2020 годы». Проект направлен на развитие моделей взаимодействия межотраслевых структур, форм и механизмов реализации музейно-педагогической деятельности, обеспечивающей совершенствование общекультурной компетентности участников образовательной деятельности. Его разработчиками и партнерами являются МАОУ ДПО ИПК, руководящие и педагогические работники шестнадцати опорных методических площадок, созданных на базе образовательных организаций Новокузнецкого городского округа, руководители и специалисты учреждений культуры, представители органов управления образованием.

Научно-методическая деятельность опорных методических площадок по реализации данного проекта способствует развитию всех форм музейного сотрудничества в сфере музейно-педагогической деятельности учреждений образования и культуры, что отвечает стратегическим задачам государственной культурной политики и интересам общества, определяет актуальность и особое значение проекта «Музейная педагогика: новые реалии».

В ходе научно-методической работы аккумулирован опыт творческих, созидательно мыслящих людей, труд которых направлен на то, чтобы молодое поколение росло с верой в собственные силы; продемонстрированы лучшие образцы музейно-педагогической и краеведческой деятельности, предьявлен широкий спектр тем, форм и методов работы в сфере образования и культуры. Представленные разработки открывают новые возможности для самореализации личности во многих областях деятельности. В первую очередь, это обмен опытом и встречи неравнодушных людей, которые заинтересованы в повышении качества культурно-образовательного процесса. Реализация проекта позволила создать открытую площадку для диалога, включающую разработку совместных проектов, проведение интегрированных занятий для учащихся, семинаров, конференций, обсуждение актуальных вопросов образовательной практики.

Представленные в данном сборнике материалы из опыта реализации проекта способствуют приобретению знаний о культуре, культурном наследии нашего города, защите и сохранении культурных ценностей, тем самым создавая условия для развития интереса к изучению естественнонаучных дисциплин и общекультурной компетентности субъектов образования.

Успешная реализация муниципального научно-методического проекта позволяет его участникам – опорным методическим площадкам стать источником продуктивного педагогического опыта для других образовательных организаций. Участники и партнёры данного проекта открыты для взаимодействия со всеми образовательными организациями и учреждениями культуры, со всем педагогическим сообществом в вопросах развития общекультурной компетентности и музейно-педагогической деятельности.

В сборнике практико-ориентированных материалов представлен опыт музейно-педагогической деятельности педагогов, специалистов музеев, позволяющий осуществить качественные изменения существующей образовательной практики, направленные на достижение нового качества образования.

При отборе материалов в данный сборник учитывалось, что его содержание должно быть максимально ориентировано на возможность использования в качестве инструментария для расширения и реализации потенциальных возможностей музейной педагогики.

Сборник состоит из двух разделов. В первый раздел вошли статьи педагогических и руководящих работников, в которых рассматриваются теоретические основы,

методические и практические аспекты музейно-педагогической деятельности, направленной на развитие общекультурной компетентности субъектов образовательной деятельности. Представлены критерии и показатели, которым должна соответствовать новая музейно-образовательная услуга.

Во втором разделе наряду с методическими рекомендациями по реализации музейной педагогики как элемента культурных практик представлены, соответствующие Федеральным государственным образовательным стандартам, авторские разработки музейных занятий, сценарии мероприятий для воспитанников дошкольных образовательных организаций, учащихся основного общего образования.

Издание направлено на повышение качества дополнительного профессионального образования специалистов.

Сборник материалов адресован руководителям музеев образовательных организаций, учителям, педагогам дополнительного образования детей, преподавателям системы повышения квалификации, педагогических вузов, специалистам муниципальных органов управления образованием.

РАЗДЕЛ I

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ, МЕТОДИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МУЗЕЙНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, НАПРАВЛЕННОЙ НА РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СУБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СУБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

*Казанцева Е. А., Хлебоказова Г. И.,
МАОУ ДПО «Институт повышения квалификации»*

Образованный человек – это тот, для которого вхождение в различные культурные и социальные общности есть построение собственного продуктивного действия. Именно для реализации продуктивных действий и достижения практических результатов применяется компетентностный подход в образовании. Такой подход ориентирует систему образования на обеспечение качества подготовки в соответствии с потребностями современного общества, что согласуется не только с потребностью личности интегрироваться в общественную деятельность, но и потребностью самого общества использовать потенциал личности [12].

Ядром модели выпускника любой ступени современного образования являются универсальные (общекультурные) компетентности. Общекультурная компетентность *выпускника* в составе базовых компетентностей выступает некой фундаментальной составляющей профессиональной компетентности, в том числе и для становления таких его личностных характеристик, как профессионализм, мастерство и др. Если не уделить внимание формированию общекультурной компетентности современного ребенка, то он впоследствии не сможет в полной мере овладеть коммуникативными, профессиональными и другими компетенциями.

Кроме того, профессиональный стандарт педагога, помимо традиционных компетенций, требует владения новыми профессиональными компетенциями, обеспечивающими соответствующий уровень организации туристско-краеведческой, музейно-педагогической и другой работы с учащимися и воспитанниками.

Сегодня, когда традиционные пути развития общекультурной компетентности оказываются явно недостаточными в условиях компетентностного подхода в образовании, поиск продуктивных путей расширения культурно-образовательного пространства, альтернативных обучающих технологий является перспективным направлением в науке и практике.

Для современной образовательной политики России особенно актуальны идеи формирования единого образовательного пространства, основанного на региональном компоненте с опорой на потенциал музеев и музейной педагогики. Понимание специалистами разных уровней специфики музейной педагогики как интегрального метода и универсального средства воздействия на личность с целью повышения её образовательного уровня и раскрытия творческого потенциала делает сотрудничество музеев и образовательных учреждений поистине уникальным. По мнению М. Ю. Юхневич, музейная педагогика остаётся во многом пока «неоткрытым континентом» для музейных работников и педагогов России.

Музейная педагогика даёт тот методологический инструментарий, который позволяет осмыслить все виды музейной деятельности в педагогическом аспекте и тем самым повысить уровень общения музея с аудиторией, его социальный статус. Использование образовательных возможностей музейной педагогики и музея – хранилища культурных эталонов и опыта человечества в развитии общекультурной компетентности субъектов образовательной деятельности является актуальной проблемой современного образования.

Для разработки теоретических основ развития общекультурной компетентности субъектов образовательной деятельности средствами музейной педагогики необходимо раскрыть смысл понятий терминологического аппарата: «развитие», «общекультурная компетентность», «музейная педагогика», «субъекты образовательной деятельности».

Развитие – одно из фундаментальных философских и научных понятий, оно определяется по-разному.

М. В. Артюхов¹ отмечает, что, когда мы говорим о развитии какого-то объекта, обычно имеем в виду, что этот объект как-то совершенствуется, улучшается, усложняется. Действительно, если в процессе развития происходит усложнение структуры объекта и дифференциация его функций, если повышается уровень его организации, то такое развитие называют прогрессивной эволюцией.

В слове «развитие» (развитие) ясно звучит «развёртывание» чего-то, что в свёрнутом виде уже существовало до начала данного процесса. Словарь Даля подтверждает это впечатление: «развивать – развёртывать, раскручивать. Расплетать, распускать» [1].

В педагогической науке понятие *развитие* определяется как целенаправленное накопление информации с последующим ее упорядочением, структуризацией; процесс последовательных, необратимых внешних и внутренних изменений, характеризующих переход от низших уровней к высшим; цель и результат воспитания, развитие личности [3].

Большая психологическая энциклопедия даёт следующее определение понятию «развитие личности» – это процесс закономерного изменения личности как системного качества индивида в результате его социализации.

Развитие личности рассматривает процесс формирования личности как социального качества индивида в результате его социализации и воспитания.

Анализ литературных источников показал, что существующее семантическое и содержательно-теоретическое разнообразие определений *развития* свидетельствует о полифункциональности, емкости и многообразии анализируемого понятия.

Обратимся к толкованию понятия «*общекультурная компетентность*».

Анализ научных работ показал, что в настоящее время нет единых взглядов на природу феномена «общекультурная компетентность», не дано универсального определения, нет общепризнанной структуры общекультурной компетентности.

А. В. Хуторской относит к общекультурной компетенции также опыт освоения студентом научной картины мира, расширяющейся до культурологического и всечеловеческого понимания мира. А. В. Хуторской исходит, главным образом, из содержания понятия «общая культура», являющегося непреходящей ценностью российского образования. Общекультурные компетенции относятся к ключевым компетенциям, согласно классификации А. В. Хуторского, которая включается в метапредметный уровень содержания образования. Поэтому формирование общекультурных компетенций осуществляется в рамках каждого предмета, реализующего содержание общего образования [14].

¹Артюхов Михаил Васильевич – доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии образования, заслуженный учитель Российской Федерации, лидер в образовании РФ 2002 года, автор и разработчик системы управления образованием муниципального уровня.

Определение общекультурной компетентности, предложенное Л. С. Троянской, ориентирует на сущностные характеристики компетентности как личностного качества, а именно способность учащихся самостоятельно действовать при решении актуальных для них проблем [13].

Б. М. Смитиенко и В. К. Поспелов рассматривают ее как набор компетенций, которые являются, с одной стороны, учебными целями, а с другой – результатами обучения, которые можно наблюдать, измерять и сравнивать с эталоном [10].

Д. М. Белашевский и Д. М. Козлов считают, что **общекультурная компетентность** обеспечивает единство общей и педагогической культуры и определяет способность субъекта включаться в педагогическую деятельность и ориентироваться в современном социокультурном пространстве [2].

В работах Л. Ф. Ключниковой **общекультурная компетентность** педагога предполагает владение знаниями о способах приобретения, хранения и передачи базисных ценностей культуры, проявление интереса к молодежной субкультуре и др. [7].

В данном теоретическом исследовании под **общекультурной компетентностью личности** понимается *совокупность знаний, навыков, элементов культурного опыта, позволяющая индивиду свободно ориентироваться в социальном и культурном окружении и оперировать его элементами.*

Методологической основой модели общекультурной компетентности выступает концепция образованности (Г. А. Бордовский, О. Е. Лебедев, Н. Ф. Радионова и др.), соотносящая результаты образования с готовностью личности решать разного рода проблемы.

Рассмотрим понятия **«образовательная деятельность»** и **«участники образовательных отношений»**.

В модельном законе «О статусе работника образования» **образовательная деятельность** представлена как совокупность последовательных действий, предпринимаемых организаторами образования, педагогическими и иными работниками образования для достижения результатов, предусмотренных социальными целями образования и его задачами.

Согласно федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» **образовательная деятельность** – деятельность по реализации образовательных программ.

Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов.

Участники образовательных отношений – обучающиеся, родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся, педагогические работники и их представители, организации, осуществляющие образовательную деятельность.

К **обучающимся** в образовательной организации относятся (в зависимости от освоения вида образовательной программы): воспитанники, учащиеся; студенты (курсанты); аспиранты; адъюнкты; ординаторы; ассистенты-стажеры; слушатели; экстерны.

Что такое **субъект** деятельности? Попробуем рассмотреть современное значение термина в разных областях его применения.

В философском смысле **субъект деятельности** – это индивид, активно познающий окружающую действительность (объект) и преобразующий ее в процессе познания.

В социологическом поле *субъектом* может выступать как человек, группа, общество, так и человечество в целом, то есть любой участник социального взаимодействия.

В юридическом значении *субъектом* является носитель правоотношений, наделенный правами и обязанностями перед другими членами общества. Это может быть конкретное физическое либо юридическое лицо.

В психологии *субъектом* выступает человек, носитель психологических характеристик и свойств.

Сущность же при таком многообразии предметной среды остается единой: *субъект* – активное начало деятельности, направленное на объект познания и практическое освоение окружающей действительности.

Субъекты образовательной деятельности – лица, группы лиц, государственные учреждения и другие организации, занимающиеся вопросами функционирования и развития системы образования. Подразделяются на пять категорий: а) разработчики образовательной политики; б) субъекты, принимающие решения о ее содержании, направлениях, способах воплощения; в) организаторы образования на национальном, региональном, местном уровнях; г) учреждения образования; д) лица, осуществляющие обучение и иные виды педагогической деятельности.

Участниками отношений в сфере образования помимо участников образовательных отношений являются федеральные государственные органы, органы государственной власти субъектов Российской Федерации, органы местного самоуправления, работодатели и их объединения. То есть те лица, которые не участвуют в образовательном процессе, но обеспечивают его.

Понятие «*музейная педагогика*» впервые было сформулировано в конце XIX века в Германии (Э. А. Росмелер, А. Лихтварк, А. Рейхвейн) и первоначально понималось как направление музейной работы с учащимися. Как особая область знаний и исследований музейная педагогика начала формироваться с 60-х годов XX века (первые центры музейной педагогики появились в Берлине, Кёльне, Мюнхене и Нюрнберге), в нашей стране – с 70-х годов XX века. Краткий экскурс в музейную педагогику Германии показал, что эволюция этого понятия такова: от обозначения определенного вида деятельности до названия научной дисциплины.

Исследованием проблем *музейной педагогики* как междисциплинарной области научного знания, формирующегося на пересечении педагогики, психологии, искусствоведения и музееведения, занимались такие ученые и музейные деятели, как А. В. Бакушинский, А. Г. Бойко, Е. Г. Ванслова, М. А. Волчкова, Д. Камерон, Н. А. Кульчинская, А. Лихтварк, Н. Г. Макарова, Н. Д. Рева, Б. А. Столяров, Н. Ф. Федоров, М. Ю. Юхневич и другие.

Б. А. Столяров даёт определение *музейной педагогики* как междисциплинарной области научного знания, формирующегося на пересечении педагогики, психологии, искусствоведения, и построенной на ее основе научно-практической деятельности, ориентированной на передачу культурного опыта в условиях музейной среды [11].

Объект музейной педагогики – культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации, способствующие развитию и становлению личности в ходе общения с культурными ценностями в условиях музейной среды. Посетитель музея рассматривается не как объект образовательного воздействия, а как участник диалога.

Предмет музейной педагогики – исследование сущности, закономерностей и методов музейной коммуникации, способствующих развитию и становлению личности в ходе общения с культурными ценностями.

Музейная педагогика дает музейному работнику тот инструментарий, который позволяет осмыслить все виды деятельности музея в педагогическом аспекте и тем самым повысить уровень его образовательного воздействия [8].

Основная цель музейной педагогики – приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности.

Задачи музейной педагогики:

1. Приобщение к музею и музейной культуре с раннего возраста. Формирование потребности в общении с культурным наследием и ценностного отношения к нему.

2. Активизация творческих способностей личности и творческой деятельности в музее. Поиск новых форм общения с культурным наследием.

3. Создание многоступенчатой системы музейного образования (школа – музей – учреждения дополнительного образования – вуз).

Современная музейная педагогика развивается в русле проблем музейной коммуникации и направлена, в первую очередь, на решение задач активизации творческих способностей личности. С этой целью разрабатываются разнообразные методики работы с музейным посетителем.

Особая роль в организации музейно-коммуникационного взаимодействия, позволяющего влиять на развитие общекультурной компетенции посетителей, отводится выбору и применению наиболее эффективных форм музейно-педагогической деятельности.

В Российской музейной энциклопедии *формы работы* с музейной аудиторией определены как способы реализации культурно-образовательной деятельности музея и выделено более шестидесяти форм музейно-педагогической работы. Основным критерий причастности той или иной формы к музейно-педагогической работе – использование музейного предмета или экспозиции.

В учебном пособии «Основы музееведения», опубликованном в 2005 г. Российским институтом культурологии и Государственным институтом искусствознания, названы следующие десять базовых форм: экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии, заседания), клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт (литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс), музейный праздник, историческая игра [9].

Т. В. Галкина отмечает, что желание отвечать запросам посетителя привело к внедрению в музейную практику значительного количества новых музейно-педагогических форм. Такое разнообразие форм музейно-педагогической деятельности вполне соответствует современным требованиям развития инновационных интерактивных музейных технологий, нацеленных на повышение роли аудитории в музейно-педагогическом процессе. В связи с этим главной проблемой становится выявление приоритетных форм работы с современной музейной аудиторией и организация их эффективного функционирования [5].

Сегодня музеи применяют более 60-ти форм, отражающих в своем содержании многоплановую тематику (например, музейные профессии, изобразительное искусство, русские народные традиции, экология, краеведение), а также разрабатывают социальные, военно-исторические и досуговые программы.

Подводя итоги анализа теоретических основ развития общекультурной компетентности субъектов образовательной деятельности средствами музейной педагогики, можно сделать следующие выводы:

1. Существующее семантическое и содержательно-теоретическое разнообразие определений *развития* свидетельствует о полифункциональности, емкости и многообразии анализируемого нами понятия. В данном теоретическом исследовании мы пони-

маем под развитием личности процесс её формирования как социального качества индивида в результате социализации и воспитания.

2. В настоящее время нет единых взглядов на природу феномена «общекультурная компетентность», не дано универсального определения, нет общепризнанной структуры общекультурной компетентности. В данном теоретическом исследовании под общекультурной компетентностью личности мы понимаем совокупность знаний, навыков, элементов культурного опыта, позволяющих индивиду свободно ориентироваться в социальном и культурном окружении и оперировать его элементами.

3. Круг субъектов образовательной деятельности определён статьёй 2 главы 1 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», N 273-ФЗ от 29.12.2012 – это «лица, группы лиц, государственные учреждения и другие организации, занимающиеся вопросами функционирования и развития системы образования».

4. Музейная педагогика – область науки, исследующая музейные формы коммуникации, характер использования музейных средств в передаче и восприятии информации с точки зрения педагогики. Это самостоятельная учебная дисциплина, имеющая свой категориальный аппарат, цели и задачи. Ключевыми понятиями музейной педагогики являются музейный предмет, музейная коммуникация, музейная культура.

Музейная педагогика – это наука относительно молодая, потому в теоретическом плане она разработана не до конца. Практической потребностью остается объективное познание закономерностей ее развития и междисциплинарных связей, формирование научного аппарата. В таком сложном и многогранном современном образовательном процессе музейной педагогики нельзя обойтись как без уже устоявшихся, так и новых перспективных форм музейно-педагогической деятельности. Чаще всего удачные формы имеют комплексный характер. Формы подвижны, они совершенствуются и развиваются. Они складывались десятилетиями и изменялись с течением времени под влиянием исторических обстоятельств, научных поисков и разработок, запросов социума.

Музейная педагогика – это дисциплина, которая ориентирована на сотрудничество музея и школы, так как музей обладает высоким культурно-образовательным потенциалом. Развитие педагогической реальности обуславливает смену смыслов работы школы и музея как общественных образовательных институтов, создает новые предпосылки к объединению их усилий для формирования и развития общекультурной компетентности всех субъектов образовательных отношений.

Литература

1. Артюхов, М. В. Образование как ресурс социокультурного развития крупного города. Управление и взаимодействие / М. В. Артюхов. – Новокузнецк : Изд-во МОУ ДПО ИПК, 2006. – 254 с. – Текст: непосредственный.

2. Белашевский, Д. М. Компетентностные модели бакалавра и магистра в области инновационного машиностроения / Д. М. Белашевский, Д. М. Козлов // Вестник Самарского государственного аэрокосмического университета. – 2009. □ № 3 (19). – Текст: непосредственный.

3. Бим-Бад, Б. М. Педагогический энциклопедический словарь / Б. М. Бим-Бад. □ Москва, 2002. – С. 151. – Текст: непосредственный.

4. Ванслова, Е. Г. Музейная педагогика / Е. Г. Ванслова // Воспитание школьников. 2000. – № 5. – С. 27–42. – Текст: непосредственный.

5. Галкина, Т. В. О классификации современных базовых форм музейно-педагогической деятельности в российских музеях (лекционный блок) / Т. В. Галкина //

Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2009. – № 10. – С. 69–75. – Текст: непосредственный.

6. Краснова, Е. М. Методические аспекты музейной педагогики : методическое пособие / Е. М. Краснова. □ Тамбов: изд-во ТОГОАУ ДПО «Институт повышения квалификации работников образования», 2011. – URL: <https://musobr.wordpress.com/medas/> (дата обращения: 20.01.2021).

7. Ключникова, Л. Ф. Современный менеджер образования / Л. Ф. Ключникова. – URL: http://www.rusnauka.com/3_ANR_2013/Pedagogica/2_126054.doc.htm (дата обращения: 20.01.2021).

8. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности : учебное пособие. – Ижевск : Ассоциация «Научная книга», 2007. – Текст: непосредственный.

9. Основы музееведения : учебное пособие / отв. ред. Э. А. Шулепова. – Москва : Едиториал УРСС, 2005. – 504 с. – Текст: непосредственный.

10. Поспелов, В. К. Компетентностный подход в российской высшей школе: проблемы и пути реализации / В. К. Поспелов, Б. М. Смитиенко // Вестник Финансовой академии. – 2009. □ № 1. – С. 22–25. – Текст: непосредственный.

11. Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика / Б. А. Столяров. □ Москва, 2004. □ С. 211. – Текст: непосредственный.

12. Троянская, С. Л. Основы компетентностного подхода в высшем образовании : учебное пособие / С. Л. Троянская. – Ижевск : Издательский центр «Удмуртский университет», 2016. – 176 с. – Текст: непосредственный.

13. Троянская, С. Л. Развитие общекультурной компетентности студентов средствами музейной педагогики : автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Ижевск, 2004. – 23 с. – Текст: непосредственный.

14. Хуторской, А. В. Образовательные компетенции и методология дидактики. К 90-летию со дня рождения В. В. Краевского / А. В. Хуторской. Персональный сайт – Хроника бытия; 22.09.2016 г. □ URL: <http://khutorskoy.ru/be/2016/0803/> (дата обращения: 20.01.2021).

УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ МУЗЕЙНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА МУНИЦИПАЛЬНОМ УРОВНЕ: ОПЫТ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА НА ПРИМЕРЕ КУЗНЕЦКОГО РАЙОНА ГОРОДА НОВОКУЗНЕЦКА

Кишко Д. А.,

отдел образования Кузнецкого района,

Хлебоказова Г. И.,

МАОУ ДПО «Институт повышения квалификации»

В современных условиях планирование развития образования только за счет собственных ресурсов малоэффективно. Необходимо принятие управленческих решений, помогающих осознать роль образования как инструмента социальной политики и направленных на взаимодействие с другими социальными сферами города и региона в решении главной задачи – воспитания человека [1].

Дальнейшее развитие России в целом требует от педагогов воспитания социально активных, самостоятельных, творческих личностей, адаптированных к условиям современной жизни. Решение данной задачи нацеливает их на организацию проблемного обучения, использование проектных исследовательских форм работы с детьми, практических работ прикладного характера, проведение поисковых и полевых экспедицион-

ных работ. Однако практика показывает, что образовательные организации уделяют основное внимание обучению, а не воспитанию и развитию личности, понимая под воспитанием организацию деятельности обучающихся, которая обеспечивает развитие личностных качеств воспитанников, создание условий и ситуаций, дающих возможность проявить себя в разнообразных ролях и качествах, не учат принимать жизненно важные решения и нести за них реальную ответственность.

Вместе с тем, несмотря на имеющиеся трудности, органы управления образованием на местах пытаются найти новые формы и технологии совершенствования муниципального управления. Эти поиски не являются самоцелью, пример Кузнецкого района города Новокузнецка доказывает, что управление развитием музейно-педагогической и краеведческой деятельности является сложной, многоплановой проблемой, требующей новых идей в структурировании образовательной системы, призванной обеспечить удовлетворение потребностей личности в образовательных услугах в условиях социальной, духовной и экономической дифференциации общества [2].

В соответствии с приказом комитета образования и науки администрации города Новокузнецка № 767 от 30.08.2016 года на базе образовательных организаций района реализуется муниципальный научно-методический проект «Музейная педагогика: новые реалии», направленный на развитие общекультурной компетентности субъектов образовательной деятельности и являющийся частью программы развития образования города Новокузнецка до 2020 года. Создана опорная методическая площадка, объединяющая три общеобразовательные школы, два учреждения дошкольного образования и одно учреждение дополнительного образования детей. Кроме того, в режиме реализации календарного плана научно-методического проекта функционируют все 24 образовательные организации района, что является позитивным признаком, позволяющим судить о востребованности опыта реализации проекта в районе.

В Кузнецком районе сложилась общая традиция проводить мероприятия краеведческой направленности совместными усилиями образовательных организаций и учреждений культуры района и города в целом. Каждое мероприятие рассматривается как социальный проект, в котором реализуется, с одной стороны, педагогическая деятельность, с другой стороны, тесное сотрудничество учреждений и организаций района и города. Часть традиционно проводимых в районе мероприятий получила статус муниципальных и региональных, среди них: межрегиональная научно-практическая конференция «Конюховские краеведческие чтения», творческие конкурсы школьников и педагогов «Звездная дорожка», «Кузнецкий Арбат» и др. Ежегодно районный этап проводимых мероприятий остается открытым, в нем принимают участие представители образовательных организаций не только города Новокузнецка, но и других городов юга Кузбасса.

Заслуживают особого внимания: «Уроки Кузнецкой школы», традиционная встреча администрации района с молодыми специалистами, пришедшими в образовательные организации, педагогические чтения «Жизнь замечательных учителей», организуемые в филиале Новокузнецкого краеведческого музея; творческий конкурс «На утренней зорьке» и театральная неделя на базе литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского. При согласовании планов совместной деятельности с учреждениями культуры положительно решен вопрос об организации профильной смены юных краеведов на базе музеев города и библиотек в режиме интеллектуальных каникул школьников. Примером может служить проведение краеведческой школы на базе библиотеки «Кузнецкая» МБУ МИБС им. Н. В. Гоголя. Не случайно серия изданий, подготовленная по результатам районных краеведческих чтений «Серия ЖЗЛ. Жизнь замечательных учителей» и представленная на конкурс Кузбасской образовательной выставки-ярмарки «Образование. Карьера – 2017», удостоена золотой медали.

Наиболее яркие, запоминающиеся мероприятия, проводимые в районе для разновозрастной категории детей и взрослых, связаны с реализацией событийных социально-культурных проектов военно-патриотической тематики: вахта Памяти героев Отечества – «Виктор Иванович Полосухин – Герой Бородина»; «Шагнувший в бессмертие» (выпуск 1942 года средней школы № 10); «День Памяти ОМОН»; «День Памяти Героя России Сергея Цветкова». В вахте Памяти участвуют представители Новокузнецкого городского совета ветеранов войны и труда, военнослужащие воинских частей отрядов особого назначения «Кузбасс», Новокузнецкого ОМОН и др.

Мероприятия краеведческой направленности, реализуемые в рамках муниципального проекта, открытые районные научно-практические конференции педагогов и школьников: «Открытый мир», «Первооткрыватели», «Моя семья в судьбе Новокузнецкого алюминиевого завода» – позволяют молодежи не только активно жить, но и способствуют их личностному росту и развитию. Помимо образовательных организаций к участию в мероприятиях привлекается и население: родители, ветераны, школьные советы самоуправления, специалисты и менеджеры из разных областей деятельности. Особой популярностью среди детей и родителей пользуются передвижные музеи предметов быта, экскурсии, интеллектуальные игры, тематические вечера и встречи, краеведческие квесты. Диапазон возможностей социально-педагогического проектирования достаточно широк: по возрасту участников, по виду деятельности, по географии проведения, по типу задействованных организаций, по сезонам проведения.

Эффективное управление проектом муниципального уровня при взаимодействии с Новокузнецким епархиальным управлением позволяет решать в районе вопросы организации научно-исследовательской деятельности обучающихся по православному краеведению, участия педагогов и учащихся образовательных организаций Кузнецка в Святительских чтениях, организуемых ЧОУ «Православная гимназия во имя Святителя Луки Войно-Ясенецкого».

Кроме того, в силу своей специфики, особое место в управлении развитием школьного краеведения Кузнецкого района занимает работа с дошкольными образовательными организациями. В последние годы традиционными формами совместной деятельности стали игры и развлечения с элементами краеведения «Туристыята», «Зарничка», «Юный Кузнечик».

Как показывает практика, субъектами краеведческой деятельности являются обучающиеся, родители, педагоги, общественность, различные организации. Центральное место занимает ребёнок – конкретная личность. Роль остальных – выполнять социальный заказ, направленный на создание условий для развития личности обучающихся, в том числе средствами краеведения. Для образовательных организаций Кузнецкого района заказ исходит от родителей, детей и от учредителя – отдела образования. Выход в договорных отношениях: с учредителем – в виде задания, плана; со школами, с родителями, детьми по схеме – свои предложения; совместное планирование – на уровне района. Опыт Кузнецкого района города Новокузнецка на практике доказывает, что именно логическая сумма сложившихся в районе мероприятий по краеведению и музейной педагогике может служить основой для планирования данной деятельности на муниципальном и региональном уровне.

Литература

1. Артюхов, М. В. Муниципальное образование: сущность, структура, управление развитием : монография-учебное пособие / М. В. Артюхов / научн. ред. Т. И. Шалавина. – Кемерово : Изд-во облИУУ, 2001. – 269 с. – ISBN 5-7148-0170-9. – Текст: непосредственный.

2. Открытое образование (развитие командного подхода). – URL: <http://opencu.ru> (дата обращения: 20.01.2021). – Текст: электронный.

3. Рыженкова, И. К. Профессиональные навыки менеджера. Повышение личной и командной эффективности / И. К. Рыженкова. – 2-е изд. – Москва : Эксмо, 2011. – 272 с. – Текст: непосредственный.

4. Федеральный портал Российское образование. – URL: <http://www.edu.ru/> (дата обращения: 20.01.2021). – Текст: электронный.

МУЗЕЙНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НАРОДНОГО ГОРОДСКОГО МУЗЕЯ ОБРАЗОВАНИЯ ИМ. В. К. ДЕМИДОВА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ МАОУ ДПО ИПК

*Казанцева Е. А., Хлебоказова Г. И.,
МАОУ ДПО «Институт повышения квалификации»*

В современном образовании актуален культурологический подход, который предполагает создание условий для творческой самореализации личности. Особая роль в этом *отводится музею образовательного учреждения*, деятельность которого направлена на удовлетворение образовательных и творческих интересов личности, связанных с изучением и освоением культурного наследия. Это важно подчеркнуть, когда речь идет о *педагогическом музее института повышения квалификации*.

В последние годы к традиционной деятельности данного музея как структуры, занимающейся собиранием, изучением, хранением и экспонированием памятников материальной и духовной культуры, просветительской и популяризаторской деятельностью, добавилась еще одна очень важная функция – *музейно-педагогическая*, связанная с потребностью в качественно новом и более полном использовании педагогического потенциала музея.

Многими специалистами в области музейной педагогики (Б. А. Столяров, Е. Г. Ванслова, Е. Е. Леонов и др.) данная функция понимается как интегративный метод и средство воздействия на личность с целью повышения образовательного уровня и раскрытия ее творческого потенциала.

Сегодня в условиях нашего музея можно выделить *два направления развития такой деятельности*: первое – *работа непосредственно в музейной среде* и второе – *оказание методической помощи в создании и развитии музейной среды в образовательных учреждениях города*.

Краеведческая и поисково-исследовательская деятельность музея многогранна, носит прикладной, общественно-полезный и образовательно-воспитательный характер. Ее главной целью является *гражданско-патриотическое воспитание музейными средствами*.

Для достижения данной цели музей ставит перед собой и, на наш взгляд, достаточно успешно решает следующие *основные задачи*:

1. Формировать целостное представление об истории становления и развития системы народного образования Кузнецка – Сталинска – Новокузнецка (1790–2000 гг.).

2. Воспитывать нравственные, гражданские, патриотические качества личности, чувство уважения, гордости и сопричастности к прошлому и настоящему муниципальной системы образования города Новокузнецка и Кузбасса в целом *средствами музейной педагогики*.

3. Развивать историко-познавательную, информационно-коммуникативную, поисково-исследовательскую компетентность педагогов и их воспитанников.

Решая задачу формирования целостного представления об истории становления и развития системы народного образования Кузнецка – Сталинска – Новокузнецка (1790–2020 гг.), мы провели *оценку фондов музея* с точки зрения отражения истории системы народного образования через деятельность личностей. Выполненная работа показала, что в фондах музея недостаточно исторических источников, материальных свидетельств и различных документальных подтверждений, которые могут быть использованы в целях изучения и пропаганды вклада учительства в развитие культуры и просвещение жителей.

Учитывая это, сотрудники музея, ветеранская общественность под руководством научно-методического совета музея *разработали и реализовали семь исследовательских и информационно-коммуникативных проектов по сбору социальной информации*, подтверждающей те или иные события из истории системы народного образования. Благодаря такому подходу к организации краеведческой и поисково-исследовательской деятельности, в рамках реализации только одного исследовательского проекта «Лики ратников образования Кузнецка» мы увеличили спектр носителей информации и объем основного и научно-вспомогательного фондов музея на 1076 единиц хранения.

Результатами реализации семи исследовательских проектов музея стали:

- создание единой стационарной тематической выставочной экспозиции музея, отражающей историю становления и развития системы народного образования Кузнецка-Сталинска-Новокузнецка (1790–2020 гг.);
- организация передвижных выставочных экспозиций, представляемых в рамках городской выставки «Люди нашего города», «Учителями славится Россия»;
- подготовка материалов о педагогах города Сталинска – участниках Великой Отечественной войны для 2-го издания областной книги памяти и переиздания городской книги памяти, подготовленной и изданной на базе нашего музея в 2000 году;
- издание семи выпусков серии «История муниципального образования»;
- создание дополнительных образовательных ресурсов в виде электронных публикаций, размещенных на сайте музея и др.

В современных условиях культурно-образовательная деятельность музея все больше *ориентируется на личность музейного посетителя*, в связи с этим выделяются основные направления такого взаимодействия: информирование, обучение, создание условий для развития творческих начал, общение.

Информационное обслуживание посетителей в условиях нашего музея является первой ступенью освоения музейной информации, чаще всего, это первичное получение сведений о музее, составе и содержании его коллекций или об отдельных музейных предметах, а также по вопросам, связанным с историей отдельных образовательных учреждений либо с развитием системы общего образования нашего города в целом. Информирование осуществляется с помощью таких традиционных форм, как лекция и консультация. Кроме того, современный уровень развития информационных технологий и ресурсного обеспечения музея позволяет реализовать информационное обслуживание посредством создания виртуальных выставок.

Особенностью организации экскурсионно-массовой работы в условиях музея является *ее тесная связь с образовательными учреждениями города Новокузнецка*, которая и определила преобладающий состав музейной аудитории. В основном, это учащаяся молодежь различных возрастных групп – от дошкольников до студентов вузов, педагоги, слушатели курсов повышения квалификации, гости нашего города.

Экскурсионная деятельность *основана на практико-ориентированной методике*, создающей оптимальные условия для решения задач расширения воспитательно-образовательного пространства школы, личностно-ориентированного и профильного обучения.

Экскурсионно-массовая работа музея приобретает все больше элементов *интерактивности*, обеспечена демонстрацией экспонатов в современном варианте визуализации, что позволяет повысить информационную плотность музейных занятий, наглядно показать роль учителя в истории культурного строительства Кузнецка-Сталинска-Новокузнецка, значение педагогических технологий и преобразований, привлекает внимание ученых, создает условия для формирования и развития компетенций музейно-педагогической деятельности у школьников, студентов и педагогов.

Ежегодно в стенах нашего музея работают студенты центра педагогического образования новокузнецкого института-филиала КемГУ, учащиеся педагогического колледжа в формате экскурсий, музейных практик, подготовки курсовых и дипломных работ.

Вместе с тем, *учитель* – главная фигура нашего музея. Ему, в основном, предназначена учебно-методическая литература библиотеки музея (на сегодня это более 800 изданий) и архив его фондов (свыше 12000 единиц хранения), адресованы более 80 публикаций музейных предметов и коллекций.

Обучение учителей в музее было организовано кафедрами института, сотрудники которых реализовали *четыре модуля* дополнительных профессиональных программ, связанных с содержанием музейно-педагогической деятельности образовательных учреждений.

Проведены научно-методические семинары: «Музейно-педагогическая деятельность в реальном и виртуальном пространстве муниципальной системы образования» (2020 г.), «Музейная педагогика в контексте ФГОС общего образования» (2017 г.), «Теоретические основы развития общекультурной компетентности субъектов образовательной деятельности средствами музейной педагогики» (2016 г.), онлайн-фестиваль методических материалов по музейно-педагогической и краеведческой деятельности (2019 г.).

Уже в 11-й раз музеем реализован культурно-образовательный выставочный проект «Историческая новогодняя елка», отражающий историю страны и традиции празднования Нового года через эволюцию елочных украшений. На его базе, в рамках внутрифирменного повышения квалификации сотрудников ИПК, обеспечено проектирование музейных занятий со слушателями в контексте проблемного обучения, организовано проведение музейных занятий со школьниками в контексте системно-деятельностного подхода.

Трижды в практике работы музея подготовлены и проведены краеведческие научно-практические конференции «Традиции храня и умножая» и «Конюховские чтения». В работе конференции в 2018 году приняли участие 230 человек, среди них представители научных и педагогических сообществ, органов управления образования, общественных организаций, бизнеса, русской православной церкви, специалисты учреждений культуры из Томска, Кемерово, Новокузнецка, Таштагола, Междуреченска, Калтана и других территорий Кузбасса.

В рамках программы Конюховских чтений были заслушаны и обсуждены 102 доклада и выступления, демонстрировалась тематическая выставка краеведческой литературы, выставка глобусов, проведены обзорные экскурсии в музей истории гимназии № 17 и в городской музей образования.

В рамках муниципального задания институту на базе музея был разработан и реализован научно-методический проект «Музейная педагогика: новые реалии». В соответствии с его целями и задачами были определены и апробированы интересные современные практико-значимые формы и механизмы реализации музейно-педагогической деятельности, обеспечивающей развитие общекультурной компетентности субъектов образования такие, как: сайт о позитивном Новокузнецке «Новокуз-

нецкие улыбки!» (МБНОУ «Гимназия № 17»), научно-практические конференции (музей Ф. М. Достоевского), виртуальные выставочные экспозиции (НГМО им. В. К. Демидова МАОУ ДПО ИПК), клуб-музей «Кузнецкая школа» (Дом творчества № 1.), педагогические чтения и издание серии «Жизнь замечательных учителей» (Кузнецкий РОО и подведомственные ему образовательные организации), онлайн-фестиваль методических разработок по музейно-педагогической и краеведческой деятельности и др.

Сотрудниками музея совместно с научно-методическим отделом МАОУ ДПО ИПК была *организована работа по обобщению ценного педагогического опыта* коллектива МБОУ «Гимназия № 32» по теме: «Формирование духовно-нравственного облика современного школьника в пространстве региональной художественной культуры средствами музейной педагогики» в рамках формирования муниципальной базы данных продуктивного педагогического опыта туристско-краеведческой и музейно-педагогической деятельности образовательных учреждений.

Кроме того, продолжена работа по реализации модели консалтингового сопровождения образовательной практики. Данная модель представлена в 7 выпуске издания серии «История муниципального образования». Считаем, что данная система деятельности должна получить свое дальнейшее развитие в рамках совместной деятельности музея с другими структурными подразделениями МАОУ ДПО ИПК, так как содержание профессионального стандарта педагога включает не только владение методами организации экскурсий, походов и экспедиций, но и владение каждым учителем *методами музейной педагогики*.

Создание условий для развития творческих начал – высшая ступень постижения музейной информации. В музее образования имеются особые условия для стимулирования творческого процесса. Наиболее действенный из них, на наш взгляд, – возможность погружения в систему лучших образцов образовательной практики, традиций, примеров культуры прошлого. Как правило, это наша совместная работа с педагогами и руководителями образовательных учреждений по восстановлению страниц истории как отдельных учебных заведений, так и муниципальной системы образования в целом.

Общение в условиях нашего музея – это, прежде всего, установление взаимных деловых или дружеских контактов на основе общих интересов, связанных с тематикой музея и содержанием его коллекций. Музей предоставляет широкие возможности как для получения музейной информации, так и для содержательного межличностного общения.

Чаще всего это постоянная совместная работа с ветеранами, работа творческих групп в рамках реализации совместного научно-методического проекта, реализуемого на базе музея на основе договоров социального партнерства, направленных на развитие музейно-педагогической деятельности, встречи с интересными людьми.

В перспективе деятельность музея определяется, исходя из концепции его развития, которая позиционирует *музей истории образования как специфичное культурно-образовательное пространство в системе дополнительного профессионального образования педагогических кадров и дополнительного образования учащейся молодежи, музей, относящийся к числу учебных и научно-просветительных. Важнейшая задача коллектива института и образовательных организаций города – обеспечить еще более эффективное использование педагогического потенциала данного ресурса*.

Литература

1. Ванслова, Е. Г. Музейная педагогика / Е. Г. Ванслова // Воспитание школьников. – 2000. – № 5. – С. 27–42. – Текст: непосредственный.

2. Краснова, Е. М. Методические аспекты музейной педагогики : методическое пособие / Е. М. Краснова. □ Тамбов: Изд-во ТОГОАУ ДПО «Институт повышения квалификации работников образования», 2011. – URL: <https://musobr.wordpress.com/medas/> (дата обращения: 20.01.2021). – Текст: электронный.

3. Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика / Б. А. Столяров. – Москва, 2004. □ С. 211. – Текст: непосредственный.

АКТУАЛЬНЫЕ ФОРМЫ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Фролова Н. А.,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 56»

Использование средств музейной педагогики создает условия для решения современных задач образования и нацелено на выполнение социального заказа общества. Сегодня нашему обществу требуются граждане не только обладающие определенным набором усвоенных знаний, но и способные самостоятельно ставить цели, находить пути и способы их достижения, адекватно оценивать результаты своей деятельности, то есть уметь делать то, что содержится в федеральных государственных образовательных стандартах в разделе метапредметные результаты учебной деятельности. И если предметные результаты формируются в урочной деятельности, то метапредметные – в совокупности урочной и внеурочной деятельности.

Школьный музей, сочетая в себе признаки научного учреждения и общественного детского объединения, обладает огромными возможностями для образовательного и воспитательного воздействия на подрастающее поколение. Вовлечение учащихся в работу школьного музея способствует формированию и развитию у них ряда компетентностей: интеллектуально-познавательной, творческой, информационной, коммуникативной и других.

Основные направления работы школьного музея остаются неизменными. Это организационно-массовая деятельность, работа с фондами, поисково-исследовательская, выставочно-экспозиционная и информационно-методическая деятельность. Формы работы музея меняются в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми системе образования в целом и к работе музея, в частности. Эти изменения идут по двум основным направлениям: во-первых, это информатизация деятельности, во-вторых – приоритет интерактивных форм работы школьного музея.

В музее памяти воинов-интернационалистов «Верность» МБОУ «СОШ № 56» информатизация проявляется в создании виртуальных экскурсий, виртуальной «Книги Памяти», электронной системы учета основного и вспомогательного фонда музея, разработке интернет-квестов. Интернет-квесты заключаются в последовательном выполнении ряда заданий индивидуально или в составе группы по определенному плану или до получения определенного результата. Задания и ответы учащиеся получают и отправляют в электронном виде. Результаты определяются по времени и качеству выполненной работы. Информатизация деятельности школьного музея позволяет расширить аудиторию участников музейной деятельности, упрощает работу с фондами, увеличивает возможности для поиска информации.

Мы стараемся, чтобы посетители музея были не пассивными зрителями, а равноправными участниками коммуникативного процесса, поэтому ищем новые, интерактивные формы взаимодействия в музейном пространстве. Под интерактивностью мы понимаем активное взаимодействие с изучаемым предметом. Педагог, экскурсовод не дает готовых знаний, а побуждает детей к самостоятельному поиску, создает условия

для проявления инициативы, самостоятельного поиска пути решения поставленной задачи при нескольких возможных вариантах.

Существует множество интерактивных форм музейных занятий. Это может быть занятие-путешествие «По дорогам Афганистана» с использованием карты Афганистана и поиском предметов в музее. Занятие-исследование направленно на анализ и описание предметных и письменных исторических источников, представленных в музее. Занятие-викторину хорошо использовать для обобщения материала или для изучения узкой темы. При проведении мероприятий в музее успешно используются элементы театрализации. Это могут быть литературно-музыкальные композиции или спектакли-миниатюры.

Большие возможности для включения посетителей музея в активную деятельность дают игровые формы музейной педагогики. Цель занятия ставится перед учащимися в форме игровой задачи. Игра не заменяет полностью традиционные формы и методы музейной педагогики, она рационально их дополняет, повышает интерес учащихся к познавательному процессу, способствует приобретению навыков принятия решений в разнообразных ситуациях. Игра улучшает отношения между учениками и педагогами, позволяет формировать самооценку. Если при лекционной подаче материала усваивается не более 20 % информации, то при проведении занятия в игровой форме – до 90 %, поэтому музейные игры становятся все более популярными. Современный педагог должен не только включать в учебный процесс посещение музеев, но и уметь сам создавать игры. Одной из самых популярных и результативных форм музейных занятий является квест. Идея квеста заключается в прохождении квестового маршрута и получении новых знаний. Для того чтобы отгадать загадки, необходимо найти определённый предмет в музее. Музей является готовым пространством для квеста, так как он насыщен особыми и необычными предметами, на основе которых можно составить интересные и познавательные задания для игры.

В школьном музее можно проводить экскурсии с элементами квеста. В этом случае перед экскурсией или в ходе её проведения учащимся выдаются задания, за выполнение которых выдается небольшая награда. В нашем музее это строчка из стихотворения, клятвы бойца штурмовой роты. При прохождении маршрута должны собраться полностью стихотворение или клятва, и тот, кто нашел правильный ответ, получает право прочесть его у Стены Памяти.

Музейное занятие в форме квеста предполагает минимальное участие педагога или экскурсовода. Посетители музея с набором карт и заданий отправляются в самостоятельное путешествие по заданному маршруту. В нашем музее разработан квест «В списках значатся навечно...». Учащиеся выполняют задания от «информационного центра» и восстанавливают утерянную информацию о погибших в Афганистане земляках. Мы используем разные способы кодировки информации и логические задачи, способствующие развитию логического мышления, памяти, внимания. Во время занятия учащиеся учатся групповому взаимодействию, совместному поиску путей решения проблемы, умению распределять роли и брать на себя ответственность.

Занятие в форме квеста требует значительной подготовки со стороны педагога и творческой группы. На подготовительном этапе определяется время проведения игры, возраст и состав участников, создаётся легенда игры, готовятся задания, маршрут, карты маршрута, материальное и техническое оснащение. Проведение игры можно разделить на три этапа.

1. Введение в игру. На данном этапе учащимся озвучивается легенда игры, объясняются правила, выдаются задания и маршрутные листы. Учащиеся распределяют роли, выбирают командира, штурмана, радиста, поисковиков. Педагог или организатор игры на этом этапе выдает задания, наблюдает, при необходимости оказывает помощь.

2. Основная часть. Учащиеся выполняют задания по заданным параметрам, в обусловленной форме предоставляют результаты поиска. Организатор принимает ответы, при необходимости дает подсказки.

3. Заключительный этап. Предусматривает представление и оценку итогового результата поиска, получение награды.

Эмпирическое наблюдение за учащимися во время игры и последующее интервьюирование участников игры показывает, что данная форма вызывает интерес и эмоциональный отклик со стороны учащихся, стимулирует познавательную активность.

Игровые формы музейных занятий позволяют достичь положительных результатов в познавательной и воспитательной деятельности за счет повышения мотивации, так как в игре появляется азарт, яркие эмоциональные переживания учащихся. Игра в музейном пространстве дает возможность преобразовать процесс обучения из однообразного и скучного восприятия готового материала к творческой, активной, интересной, самостоятельной деятельности.

Литература

1. Андреева, М. В. Технологии веб-квест в формировании коммуникативной и социокультурной компетенции / М. В. Андреева // Информационно-коммуникационные технологии в обучении иностранным языкам : тезисы докладов I Международной научно-практической конференции. – Москва, 2004. – Текст: непосредственный.

2. Быховский, Я. С. Образовательные веб-квесты / Я. С. Быховский // Материалы международной конференции «Информационные технологии в образовании. ИТО-99». – URL: <http://ito.bitpro.ru/1999> (дата обращения: 20.01.2021). – Текст: электронный.

3. Иванов, Д. А. Компетенции и компетентностный подход в современном образовании / Д. А. Иванов // Управление современной школой. – Завуч. – 2008. – № 1. С. 4–24. – Текст: непосредственный.

4. Лебедева, О. Е. Компетентностный подход в образовании О. Е. Лебедева // Школьные технологии. – 2004. – № 5. – С. 3–12. – Текст: непосредственный.

5. Осяк, С. А. Образовательный квест – современная интерактивная технология / С. А. Осяк, С. С. Султанбекова, Т. В. Захарова [и др.] // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1–2. – Текст: непосредственный.

6. Полат, Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров ; под ред. Е. С. Полат. – Москва : Издательский центр «Академия», 2001. – Текст: непосредственный.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ В МУЗЕЙНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ КЛУБА-МУЗЕЯ «КУЗНЕЦКАЯ ШКОЛА» МБУДО «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 1»)

Шаронова Т. С.,
МБУДО «Дом детского творчества № 1»

Музейная педагогика сегодня как никогда востребована всеми российскими музеями. Дальнейшую перспективу для развития музейной педагогики мы видим в освоении виртуального пространства. Виртуальная музейная педагогика стремительно развивается и утверждается в современной культуре и просвещении. Виртуальный музей представляет собой совершенно новую реальность, выходящую за рамки традиционно-

го представления о музее с его временными и постоянными экспозициями. Кроме того, виртуальный музей никак не связан с помещением, площадь которого, например, составляет всего тринадцать квадратных метров. Сфера его жизнедеятельности – Интернет.

17 октября 2018 года было положено начало ведению блога «Кузнецкая школа» в социальной сети «Инстаграм». 4 ноября 2018 года – дата начала реализации сообщества «Клуб «Кузнецкая школа» в социальной сети «ВКонтакте». Создание и ведение этих двух блогов позволяет привлечь участников новой музейной аудитории, расширить пространство образовательного влияния на посетителей музея.

На данном этапе на странице клуба-музея «Кузнецкая школа» в Инстаграме размещена 71 публикация, имеются 246 подписчиков и 298 подписки. Это результат двух лет работы в Интернет.

В данной статье мы представим небольшую часть наших публикаций. В ленте блогов представлен поисковый материал о событиях, встречах, мероприятиях музея, публикации об учителях Кузнецких школ, документы из истории Дома детского творчества № 1, материалы об учителях-участниках Великой Отечественной войны, о школьных принадлежностях разных лет, фотоархив, действующих и временных выставках.

На странице клуба-музея «Кузнецкая школа» представлен поисковый материал о заслуженных учителях РФ, педагогах-ветеранах педагогического труда. В фондах музея собраны уникальные материалы районных педагогических чтений «Жизнь замечательных учителей» – проекта, который реализуется с 2013 года. В экспозиции музея уже более 150 сборников, они продолжают издаваться, и мы рассказываем о новых публикациях.

Наибольшее количество наших публикаций посвящены событиям, встречам, традиционным мероприятиям, которые проводятся в филиале городского краеведческого музея: конкурс знатоков-краеведов «Конюховские чтения», педагогические чтения «Жизнь замечательных учителей», «Посвящение в учителя Кузнецкой школы». Особой признательности заслуживают ветераны педагогического труда, которые внесли огромный вклад в дело воспитания и образования нескольких поколений Кузнецка. Свой бесценный опыт они передали нынешним педагогам – достойным продолжателям лучших традиций этой благородной профессии.

Ежегодно ветеранами Кузнецкого района и отделом образования совместно с городским Советом ветеранов педагогического труда проводятся литературные гостиные и президиумы. В 2020 году президиум состоялся во Дворце культуры алюминщиков.

Надо отметить, что мы всегда участвуем в городских выставках-конкурсах, которые организуются для школьных музеев. В 2018 году на городской конкурс выставочных экспозиций «Учителями славится Россия» нами был представлен материал о Сохаревой Евфалии Федоровне, отличнике народного просвещения; в 2019 году – о Куренчаковой Ольге Георгиевне, ветеране педагогического труда, почетном работнике образования.

2020 год – год памяти и славы, празднования 75-летия Победы, в течение которого освещались мероприятия, посвященные Великой Отечественной войне. Поисковый материал музея об учителях-участниках войны отражен в областном проекте «Учитель в пламени войны». Опубликованы материалы о первом заведующем районо Сидорове Николае Николаевиче, учителе черчения Бедарева Георгии Сергеевиче, учителе начальных классов Гайдусаковой Марии Михайловне, учителе труда Сиринове Василии Александровиче, пионерской вожатой и директоре ДOME пионеров Кузнецкого района Латыш Евфалии Михайловне.

На страницах социальных сетей освещены встречи с участниками войны, тружениками тыла. Постоянные посетители музея – участник Великой Отечественной войны Сарафанов Александр Иванович и труженица тыла Жирнова Анастасия Андреевна, которые внесли существенный вклад в развитие его фондов.

Экспонаты клуба-музея «Кузнецкая школа» очень важны при установлении исторической связи прошлого с современностью, познании общественных отношений, изучении истории образования и культуры Кузнецка. Размещение краеведческого материала в сети Интернет создает благоприятные условия для организации различных заданий творческого характера, широкого использования местных источников и самостоятельной работы учащихся, применения в учебной работе разнообразных элементов поиска и исследования.

Музейные экспонаты – это не простые предметы, а предметы, дошедшие до нас из другого времени. Когда предмет стал музейным экспонатом, тогда начинается его музейная жизнь. Коллекция музейных экспонатов может рассказать нам больше, чем одна вещь, о своем времени, владельцах. Рекомендуем посмотреть видео в нашей группе ВКонтакте, как ветеран Лопатина Галина Александровна передает в дар музею учебные счета.

Экспонаты клуба-музея «Кузнецкая школа» используются для проведения разных форм музейных занятий. «Уроки старой школы», проводимые музеем для детей, востребованы и популярны. Данную форму музейного занятия мы презентовали на Кузбасской выставке-ярмарке в 2020 году на стенде Комитета образования и науки и института повышения квалификации города Новокузнецка.

Всем, кто имеет отношение к воспитанию и образованию юного поколения, понятна важность сохранения и передачи детям информации о славных традициях советской школы. На экскурсиях в музей и в публикациях для подписчиков мы рассказываем о Всесоюзной пионерской организации. В музее «Кузнецкая школа» достаточно материала о пионерии, чтобы рассказать о лучших традициях и деятельности пионерской организации Кузнецка. Не многим сейчас понятен статус пионерского или комсомольского значка. Мы с удовольствием знакомим виртуальных посетителей музея с коллекцией школьных значков, которые хранятся в музее.

И, конечно, в своих публикациях мы информируем о работе Совета ветеранов педагогического труда Кузнецкого района, поскольку бывшие учителя, педагоги, воспитатели детских садов ведут активный образ жизни, участвуют в мероприятиях, поют в хоре «Иван да Марья», танцуют в коллективе «Волар». В нашем музее хранится архив этапных достижений ветеранов педагогического труда, который систематически пополняется грамотами за победы и участие в различных мероприятиях города и области. Именно для наших ветеранов, в первую очередь, создавался клуб-музей «Кузнецкая школа», и большая часть наших публикаций посвящена ветеранам педагогического труда. К сожалению, не каждый из них является пользователем Интернета. Мы надеемся, что информация о ветеранах педагогического труда будет востребована их бывшими учениками, коллегами, родными людьми.

Использование и создание виртуальных экскурсий, презентаций, электронных фотоальбомов – это творческая и интересная деятельность. Повышенный интерес к представленной таким образом информации, а также эффективность ее восприятия намного превосходят существующие возможности других традиционных наглядных пособий. Большой объем текста с фотографиями по разделам, информация поздравительного характера, публикации с видео или презентацией публикуются в группе ВКонтакте, но, как показывает практика, подписчики читают чаще короткие тексты, четко обозначающие суть публикации, с количеством фото до 10, размещенные в Инстаграм.

Таким образом, сегодня имеются самые разные возможности для использования виртуальной музейной педагогики в образовательной практике. Актуальность и необходимость ее очевидна. Поэтому школьным музеям города надо осваивать эту новую весьма полезную форму организации виртуальной музейной педагогики.

Литература

1. Жизнь замечательных учителей. – URL: <https://www.instagram.com/p/CHXZe1zHPpK/> (дата обращения: 20.01.2021). – Текст: электронный.
2. Деятельность клуба-музея «Кузнецкая школа». – URL: <https://www.instagram.com/p/B-EP9kFnohQ/> (дата обращения: 20.01.2021). – Текст: электронный.
3. Учитель в пламени войны: Латыш Е. М. – URL: [https://vk.com/clubkuznecschool?w=wall-173497955_56 %2Fall](https://vk.com/clubkuznecschool?w=wall-173497955_56%2Fall) (дата обращения: 20.01.2021). – Текст: электронный.

МИНИ-МУЗЕЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ: НОВЫЕ ПОДХОДЫ

*Кудинова В. А., Осинцева Н. В.,
МБ ДОУ «Детский сад №153», г. Новокузнецк*

Дошкольное детство – начальный этап формирования личности ребенка, его ценностной ориентации в окружающем мире. Именно в детском саду дети получают первые сведения о различных явлениях жизни, впитывают уважение к своему городу, Родине, узнают много нового и интересного об их прошлом и настоящем.

Слово «музей» (в переводе с греческого *muzeion*) означает храм, в котором живут музы, храм муз. В настоящее время для развития музейного дела характерно существенное повышение значения его образовательной функции. Особая роль в этом отводится детским мини-музеям, т. к. далеко не во всех дошкольных образовательных учреждениях есть «большие» музеи. Именно в нем дошкольники могут в полной мере выразить свою активность в разных формах деятельности: принять участие в мероприятиях, сделать первые шаги в проведении экскурсий для малышей и родителей. В условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому музеи в детском саду называются «мини-музеями».

В настоящих музеях трогать руками ничего нельзя, а в мини-музее не только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. Каждый мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и родителей.

В МБДОУ «Детский сад № 153» организованы и функционируют такие мини-музеи, как: «Мир на ладошке», «История страны в значках», «Игрушки на елке» и «Без прошлого нет будущего» – мини-музей книги.

Мы считаем, что мини-музей имеет богатый содержательный и методологический материал для познавательного, речевого, социально-коммуникативного и художественно-эстетического развития дошкольников; содержит потенциал для развития дошкольника во всех видах детской деятельности; способствует обогащению развивающей предметно-пространственной среды дошкольного образовательного учреждения в соответствии с требованиями ФГОС.

Любая встреча с музеем необычайно расширяет кругозор, представление о мире. Характер общения ребенка с музеем во многом зависит от степени развития его восприятия, интересов и способности ориентироваться в окружающем мире.

Мини-музеи постоянно пополняются новыми экспонатами, в них создаются новые экспозиции. Здесь размещаются детские работы, выполненные совместно со взрослыми, коллекции, альбомы фотографий и рисунков. На занятиях в мини-музее книги мы предлагаем детям самим изготовить книжки-малышки, наполнить их картинками, а потом поделиться с друзьями выдуманными или взятыми из жизни историями.

Мы широко используем следующие формы работы: беседы с детьми, экскурсии для детей и родителей, самостоятельное рассматривание экспонатов. Но современные образовательные стандарты предъявляют все новые и новые требования к формам педагогической деятельности. Уже не достаточно провести интересную экскурсию в мини-музее, дать потрогать тот или иной экспонат, рассказать о нем.

Учитывая ведущее значение игры в жизни ребенка-дошкольника, мы используем в работе мини-музеев такой вид деятельности, как *игры в музее*, или *музейные игры*. Вариантов игры с музейными предметами много, это целый спектр музейно-образовательных игр, дающих стимул воображению и творческой импровизации.

Например, игра «О чем говорят вещи?». Педагог начинает рассказывать сказку об «оживших» экспонатах, а дети должны продолжить ее, представив себе, что старинные вещи могут вспомнить о своем прошлом, своих прежних хозяевах, какие истории поведать друг другу. Здесь возможно коллективное придумывание и разыгрывание небольшого сказочного действия, исполнители которого дети, а действующие лица – музейные экспонаты.

Игра «Угадай, что это» развивает сенсорную культуру, необходимую для восприятия пластических искусств: дети с закрытыми глазами ощупывают скульптуру, изделия из глины или пластилина, предметы разнообразной конструкции и фактуры, стараясь определить материал и форму.

Игра «Волшебный силуэт» – за освещенным экраном помещаются различные экспонаты (например, скульптуры), и ребенок по силуэту отгадывает, что это за предмет.

Игра «Из какой книги картинка» развивает внимание и зрительное восприятие. Конечно, проводить такую игру надо только после ознакомления с изображениями экспонатов, представленных в книгах.

Музейная игра может быть частью *музейного занятия*. Это современный вид образовательной деятельности в детском музее, имеющий сложную структуру, который может включать в себя экскурсию, беседу, игру, экспериментирование, мастер-класс и др.

Весьма эффективен в проведении музейного занятия вопросо-ответный метод. Любая экскурсия для детей старшего дошкольного возраста предполагает постоянный открытый диалог. Это обусловлено тем, что дети этого возраста особенно расположены к общению. Вопросы, которые им задаются, носят отнюдь не риторический характер – каждый из них предполагает конкретный ответ, который дети дают хором, иногда индивидуально. Ответ можно оспорить, с ним можно согласиться, но главное – он стимулирует дальнейший ход беседы. Предпочтение следует отдавать не вопросам на знание (хотя они тоже необходимы), а тем, которые требуют работы воображения, обращения к собственному жизненному опыту, побуждают к детальному рассматриванию, наблюдению, к отгадыванию смысла и значения того, что видит ребенок.

Продолжительность занятия для детей старшего дошкольного возраста, в соответствии с требованиями СанПиН, от 25 до 30 минут. Наиболее эффективно дети воспринимают информацию в первые 10–15 минут, после чего следует спад внимания. Поэтому первую часть музейного занятия мы делаем информационно более насыщенной, а во вторую вносим активные формы работы: музейные игры, мастер-классы (например, изготовление значка своими руками), творческую работу детей (изготовление ма-

кета елочной игрушки из бумаги) или двигательную разрядку, когда дети обходят крупные экспонаты, приседают и наклоняются, чтобы подробно рассмотреть детали.

На протяжении многих лет детский сад № 153 сотрудничает с филиалом Новокузнецкого краеведческого музея (заведующий Арапова Татьяна Анатольевна). Она проводит выездные занятия для детей: «Кузьминки», «Во что одевались наши бабушки и дедушки», «Птицы Кемеровской области», «Пасхальный перезвон», «Калядки». Много интересного узнают дети на этих занятиях. Все можно потрогать, рассмотреть и даже примерить. И такая форма работы, конечно же, запомнится детям.

В связи с внедрением новых информационных технологий в образовательный процесс существенно изменился подход к экскурсиям, возникли новые виды экскурсий – *виртуальные экскурсии*.

Термин «виртуальный» происходит от английского слова *virtual* – похожий, неотличимый.

Виртуальная экскурсия – это организационная форма обучения, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов. Преимуществами ее являются доступность, возможность повторного просмотра, наглядность, наличие интерактивных заданий и многое другое.

Виртуальная экскурсия в работе с дошкольниками позволяет получить визуальные сведения о местах, недоступных для реального посещения, сэкономить время и средства. Особенно это актуально в период повышенной заболеваемости и ограничения в передвижении.

Проведение экскурсии начинается со вступительной беседы с воспитанниками.

Огромную роль в активизации деятельности детей во время виртуальных экскурсий играет поисковый метод. Ребята не просто знакомятся с материалами экспозиций, но и занимаются активным поиском информации. Это достигается путём постановки проблемных вопросов перед экскурсией либо получением определённых творческих заданий.

Заканчивается экскурсия итоговой беседой, в ходе которой воспитатель совместно с группой воспитанников обобщает, систематизирует увиденное и услышанное, выделяет самое существенное, выявляет впечатления детей, намечает творческие задания для них: нарисовать увиденное, подготовить рассказ, составить альбомы.

Несмотря на кажущуюся простоту проведения виртуальных экскурсий, на занятии можно столкнуться с рядом проблем. Первая и главная проблема – это отсутствие подключения детского сада к сети Интернет. В данном случае педагог может использовать мультимедийные экскурсии, разработанные им самим. Такие мультимедийные экскурсии относятся к разряду виртуальных, но для их организации не обязательно подключение к сети Интернет. Достаточно иметь компьютер и мультимедийный проектор.

Достоинство данных экскурсий в том, что воспитатель сам отбирает нужный материал, составляет необходимый маршрут, изменяет содержание согласно поставленным целям. Содержанием данной экскурсии могут выступать видео, звуковые файлы, анимация, а также репродукции картин, изображения природы, портреты почетных горожан, фотографии с объектами и достопримечательностями города. К 400-летию города Новокузнецка была организована и представлена на сайте детского сада виртуальная экскурсия «Путешествие на машине времени» по фотографиям улиц города, изображающим, какие они были раньше и сейчас. Дети совершили экскурсию в прошлое родного города – в город, который они никогда не видели.

А к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне в детском саду была организована виртуальная экскурсия в музей боевой техники. Дети рассматривали модели танков, кораблей и орудий на экране, знакомились с их особенностями. Итогом меро-

приятия стало проведение педагогами детского сада мастер-класса по изготовлению моделей военной техники.

В современных условиях наиболее востребованными становятся интерактивные формы, позволяющие задействовать всех участников образовательного процесса и реализовать их творческие способности, воплотить имеющиеся знания и навыки в практическую деятельность. К таким формам организации образовательной деятельности относятся: интерактивная игра, мастер-класс, проектная деятельность, создание проблемных ситуаций, эксперимент и многое другое. Все эти формы могут существовать как отдельно взятые элементы, а могут сочетаться между собой и варьироваться педагогом при планировании того или иного вида детской деятельности или совместного мероприятия с родителями и детьми. Особенно хорошо они сочетаются в квест-технологии, или, как его еще называют, в образовательном квесте, который пользуется популярностью у подростков и взрослых благодаря неординарной организации образовательной деятельности и захватывающего сюжета. В детском саду мы используем эту технологию и, наверное, даже чаще и раньше, чем в школе, она знакома нам под названием «игра по станциям», или «сюрпризная прогулка».

Так что же такое «квест»? Откуда он пришел к нам? И что мы подразумеваем, когда говорим об образовательном квесте, о квест-технологии?

Если мы обратимся к словарю, то само понятие «квест», собственно, и будет обозначать игру, поиск, который требует от игроков решения тех или иных умственных задач для преодоления препятствий и движения по сюжету, вполне определенному или же имеющему множество исходов, когда выбор зависит от действий самого игрока.

В детском саду музейные квесты можно проводить в разных возрастных группах, начиная с младшей. Но чаще всего в них участвуют дети старшей группы, имеющие навыки и определенный запас знаний и умений. Музейные квесты проходят в групповых помещениях детского сада, музыкальном и спортивном залах, кабинетах психолога и учителя-логопеда, в зависимости от темы. Для составления маршрута можно использовать разные варианты:

– Маршрутный лист (на нем могут быть написаны станции и их расположение; могут быть загадки, ребусы, зашифрованное слово, ответом на которые будет то место, куда надо последовать).

– «Волшебный клубок» (на клубке ниток прикреплены записки с названием мест, куда надо отправиться. Постепенно разматывая клубок, дети перемещаются от станции к станции).

– Карта (схематическое изображение маршрута).

– «Волшебный экран» (планшет или ноутбук, где расположены фотографии тех мест, по которым должны проследовать участники).

– Участники могут узнать о том, куда идти дальше только после того, как выполнят задание на станции (от организатора; выполнив задание, получить название следующей станции; найти спрятанную подсказку на определенной территории) и т.п.

Чаще всего в своей работе мы используем линейные квесты, где участники начинают от одной точки, идут по определенному маршруту и встречаются в другой точке, на конечной станции. Вот такой исторический квест «Путешествие по Кузнецкому району» был проведен в подготовительной группе. Целью данного квеста является ознакомление детей с историей Кузнецкого района, с его основными достопримечательностями. Мы построили квест по линейному типу: обозначили пункты станций, на которых дети должны были выполнить различные задания. Станции разместили в помещениях детского сада: в музыкальном и физкультурном залах, в групповой комнате, в логопедическом и методическом кабинетах и в кабинете заведующего. Сюжет квеста связали с Кузнецким районом, который для детей является малой Родиной, и предло-

жили детям отправиться в путешествие для того, чтобы узнать его историю, найти достопримечательности и то, чем гордится район.

На каждом этапе дети выполняли разные задания:

1 станция (групповая комната) – разгадать ребус (река Томь);

2 станция (музыкальный зал) – собрать картинку из пазлов (Спасо-Преображенский собор);

3 станция (физкультурный зал) – пройти полосу препятствий, отгадать, о каком здании идет речь. Задание основано на ежемесячных занятиях с педагогом филиала краеведческого музея;

4 станция (логопедический кабинет) – придумать красивые и добрые слова о родном Кузнецком районе, рассказать пословицы и поговорки о Родине;

5 станция (кабинет заведующего) – отгадать загадку о Дворце культуры «Алюминщик»;

6 станция (методический кабинет) – составить слова с помощью цифр на обратной стороне (Кузнецкая крепость).

По мере выполнения заданий в качестве бонусов дети получали фотографии главных достопримечательностей Кузнецкого района. О каждом из них воспитатель сообщала краткие исторические сведения, доступные детям.

После того, как дети выполнили все задания, собрали все фотографии, они составили коллаж достопримечательностей Кузнецкого района. Его разместили в музыкальном зале, чтобы и другие дети смогли его увидеть и гордиться историей своего района.

Квест прошел заинтересованно. Дети договаривались между собой, помогали друг другу, проявляли инициативу, сообщали свои сведения из личного опыта.

Ведь только в музее мы можем посмотреть сами и показать детям то, что когда-то было настоящим, а теперь ушло в прошлое.

Литература

1. Рыжова В. Н., Мини-музей в детском саду / В. Н. Рыжова, Л. Логинова, А. Даниюкова – Москва: Линка Пресс, 2008. – Текст : непосредственный

2. Тихонова, О. Особенности музейной работы с детьми дошкольного возраста / О. Тихонова // Детский сад от А до Я. – 2007. – № 6. – Текст : непосредственный

3. Приобщение детей к истокам семьи посредством семейного музея / Детский сад от А до Я. – 2007. – № 6. – Текст : непосредственный.

МОНИТОРИНГ И АНАЛИТИКА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА: НОВЫЕ РЕАЛИИ»

Казанцева Е. А, Хлебоказова Г. И.,
МАОУ ДПО «Институт повышения квалификации»

Развитие системы образования в современных социокультурных условиях невозможно без грамотного управления всеми ее звеньями, основанного, в первую очередь, на информационном обеспечении управления, одним из способов которого является *мониторинг*.

Понятие «мониторинг», применительно к образованию, характеризуется как целенаправленное, специально организованное, непрерывное слежение за функционированием и развитием образовательного процесса или отдельных его элементов в целях

принятия адекватных управленческих решений по коррекции образовательного процесса и созданных для него условий на основе анализа собранной информации. Это механизм, с помощью которого осуществляется отслеживание образовательного процесса для определения его соответствия нормам, стандартам или желаемым результатам. Мониторинг должен являться неотъемлемой частью и важнейшим фактором управления любой образовательной системой.

Исходя из этого, мониторинг в условиях реализации муниципального научно-методического проекта «Музейная педагогика: новые реалии» рассматривается нами как важнейший инструмент управления достижением результатов опорных методических площадок МАОУ ДПО ИПК, созданных по приказу КОиН администрации города Новокузнецка. Особый интерес для нас представляет педагогический мониторинг как форма организации, сбора, хранения, обработки и распространения информации о промежуточных результатах реализации проекта.

При определении критериев мы опирались на теоретические разработки в области мониторинга А. Н. Майорова, С. Е. Шишова, В. А. Кальней и исходили из того, что система мониторинга в условиях реализации данного проекта может включать в себя элементы диагностики развития культурно-образовательных процессов, особенностей воспитательных систем, музейно-педагогической деятельности организаций–участников проекта [2].

Мониторинг помогает увидеть реальное положение дел в организации музейно-педагогической деятельности, определить пути закрепления успехов и исправления недостатков. При его осуществлении ставятся четкие вопросы, проводится сбор информации от разных людей, вовлеченных в проект. На основе этой информации можно сделать выводы о качестве процесса и промежуточных результатах реализации проекта [1].

В соответствии с планом реализации муниципального научно-методического проекта «Музейная педагогика: новые реалии» в целях изучения музейно-педагогической деятельности культурно-образовательных организаций–участников проекта в июне-декабре 2018 года проведено мониторинговое исследование.

Целью данного мониторингового исследования является обеспечение результативности реализации выше названного научно-методического проекта.

Для достижения цели необходимо было решить следующие **задачи**:

1. Осуществить сбор информации о промежуточных результатах реализации проекта и ее первичный анализ.
2. Выявить особенности музейно-педагогической деятельности в разных типах образовательных организаций и учреждений культуры – участников проекта.
3. Выявить сильные и слабые стороны музейно-педагогической деятельности образовательных организаций и учреждений культуры в условиях реализации данного научно-методического проекта.
4. Систематизировать информацию о проблемах, возникающих в образовательных организациях и учреждениях культуры в условиях реализации проекта, для оказания методической помощи по преодолению затруднений.

Объект мониторинга – образовательные организации и учреждения культуры города Новокузнецка – опорные методические площадки МАОУ ДПО ИПК, вовлеченные в данный научно-методический проект.

Предмет мониторинга – музейно-педагогическая деятельность образовательных организаций и учреждений культуры – участников проекта в условиях его реализации.

Критерии результативности реализации проекта:

1. Создание воспитательно-образовательной среды, способствующей формированию общекультурной компетентности субъектов образовательных отношений.

2. Выполнение муниципального задания на оказание культурно-образовательных услуг в рамках реализации проекта.

Цикличность проведения исследования: однократно, мониторинг промежуточных результатов реализации проекта за период 2016–2017 и 2017–2018 уч. гг.

Методы мониторинга:

- самоаудит музейно-педагогической деятельности опорных методических площадок в соответствии с программой мониторинга, разработанной и коллективно принятой методической площадкой организаций–участников проекта в рамках августовского совещания работников образования;

- экспертиза документов и материалов координаторами от образовательных организаций и учреждений культуры, участвующих в проекте;

- сбор данных и предоставление их в форме таблиц;

- статистическая обработка данных, сравнение, анализ.

При обработке результатов мониторинга использовались основные статистические методы: табличный, метод группировок и обобщения показателей. Для анализа полученных обобщенных данных использовался SWOT-анализ.

Сбор информации проводился с помощью сервиса Google таблицы. Обработка результатов мониторинга осуществлялась с помощью пакета прикладных программ Microsoft Office (Microsoft Word, Microsoft Word Excel).

Ожидаемые результаты мониторингового исследования:

- информация о промежуточных результатах реализации проекта;

- аналитическое обобщение полученных данных.

На диагностическом этапе мониторинга в июне-августе 2018 года было проведено апробирование оценочных и измерительных средств в условиях НГМО им. В. К. Демидова МАОУ ДПО ИПК, МБУ ДО ДДТ № 1, МБНОУ «Лицей № 111» и МБДОУ «Детский сад № 149», МБНОУ «Гимназия № 17» им. В. П. Чкалова. Его результаты позволили убедиться в адекватности и надежности выбранной совокупности критериев, выявить особенности, учесть специфику организаций-участников проекта, внести соответствующие дополнения.

Для проведения мониторинга была сформирована рабочая группа, которая осуществляла мероприятия на основе разработанной и коллективно принятой программы мониторинга (информационное письмо МАОУ ДПО ИПК от 26.11.2018).

В мониторинге приняли участие все участники проекта: 13 образовательных организаций и 2 учреждения культуры (диаграмма 1).



Диаграмма 1– Типы образовательных организаций и учреждений культуры участников мониторингового исследования

Формой представления результатов самоаудита музейно-педагогической деятельности опорных методических площадок стали сводные таблицы мониторингового исследования (таблицы 1, 2, 3, 4).

Таблица 1 – Обеспеченность инфраструктурными объектами, создающими условия для реализации проекта

№ п/п	Показатели результативности	Индикаторы по учебным годам		Изменение индикатора относительно прошлого года
		2016/2017 учебный год	2017/2018 учебный год	
1	Общая площадь для организации музейно-педагогической деятельности, в том числе во взаимодействии с партнёрами (<i>достаточная / недостаточная</i>)	15/0	15/0	0
2	Экспозиционно-выставочная площадь (<i>достаточная / недостаточная</i>)	15/0	15/0 ²	0
3	Наличие оборудованных кабинетов для организации учебных практик, проектной и научно-исследовательской деятельности обучающихся, в том числе во взаимодействии с партнёрами (<i>имеются / отсутствуют</i>)	13 / 2	13/2	0
4	Наличие помещений для организации культурно-образовательных мероприятий и социально-значимых событий, в том числе во взаимодействии с партнёрами (<i>имеются / отсутствуют</i>)	15/0	15/0	0
5	Наличие электронных и информационных образовательных ресурсов (<i>имеются / отсутствуют</i>)	4/11	4/11	0

Таблица 2 – Сводная форма представления данных по кадровому составу, занятому музейно-педагогической деятельностью

№ п/п	Показатели результативности	Индикаторы по учебным годам		Изменение индикатора относительно прошлого года
		2016/2017 учебный год	2017/2018 учебный год	
1	Численность педагогических работников и других категорий специалистов, занятых музейно-педагогической деятельностью в рамках проекта (<i>чел.</i>)	62	72	+10
2	Укомплектованность (наличие вакан-	отсут-	отсутству-	0

2 Сокращение экспозиционных площадей в 2017–2018 учебном году связано с тем, что с августа 2017 по июнь 2018 года был закрыт на плановую реконструкцию дом Байкалова и прилегающая к нему территория (МАУК ЛММ Ф. М. Достоевского).

№ п/п	Показатели результативности	Индикаторы по учебным годам		Изменение индикатора относительно прошлого года
		2016/2017 учебный год	2017/2018 учебный год	
	сий) (имеются/отсутствуют, если имеются, указать количество)	ствуют	ют	
3	Возрастной состав (чел.):			
	до 30 лет	5	8	+3
	31–40 лет	20	21	+1
	41–55 лет	25	31	+6
	55 лет и более	10	10	0
4	Стаж работы (чел.):			
	1–3 года	4	6	+2
	4–25 лет	36	42	+6
	25 лет и более	20	22	+2
5	Образовательный уровень (чел.):			
	среднее профессиональное педагогическое	6	6	0
	среднее профессиональное непедагогическое	0	0	0
	высшее профессиональное педагогическое	55	65	+10
	высшее профессиональное непедагогическое	1	1	0
6	Уровень квалификации (чел.):			
	высшая квалификационная категория	47	57	+10
	первая квалификационная категория	13	13	0
7	Соответствие квалификации занимаемой должности (количество работающих по специальности, указанной в дипломе) (чел).	44	60	+16
8.	Динамика аттестованных (количество повысивших и подтвердивших квалификационную категорию за последние три года) (чел.):			
	высшую квалификационную категорию	21	23	+2
	первую квалификационную категорию	2	2	0
9	Динамика повышения квалификации по вопросам музейно-педагогической деятельности (количество прошедших курсы повышения квалификации за последние три года) (чел.)	7	14	+7
10	Численность имеющих учёные степени и почетные звания (чел.)	12	12	0
11	Количество участников проекта – участников конкурсов различного уровня (чел.)	32	35	+3

Таблица 3 – Сводная форма представления программно-методического комплекса, обеспечивающего музейно-педагогическую деятельность

№ п/п	Показатели результативности	Индикаторы по учебным годам		Изменение индикатора относительно прошлого года
		2016/2017 учебный год	2017/2018 учебный год	
1	Количество образовательных программ урочной и внеурочной деятельности музейно-краеведческой направленности, реализуемых в рамках проекта <i>(шт.)</i>	23	27	+4
2	Количество дополнительных образовательных программ музейно-краеведческой направленности, реализуемых в рамках проекта <i>(шт.)</i>	9	10	+1
3	Количество методических разработок и других научно-методических материалов, созданных в рамках реализации проекта <i>(шт.)</i>	26	34	+8

Таблица 4 – Сводная форма представления данных по выполнению муниципального задания на оказание культурно-образовательных услуг в рамках реализации проекта

№ п/п	Показатели результативности	Индикаторы по учебным годам		Изменение индикатора относительно прошлого года
		2016/2017 учебный год	2017/2018 учебный год	
1	Численность организаций–участников проекта <i>(ед.)</i>	15	15	0
2	Численность педагогов и других категорий специалистов, занятых музейно-педагогической деятельностью в рамках проекта <i>(чел.)</i>	71	82	+11
3	Количество обучающихся (воспитанников), занятых поисково-исследовательской и проектной деятельностью в условиях музея <i>(чел.)</i>	761	936	+175
4	Численность обучающихся – победителей и призеров олимпиад и конкурсов музейно-краеведческой направленности различного уровня <i>(чел.)</i>	27	35	+6
5	Численность обучающихся – победителей и призеров конкурсов научно-исследовательских работ школьников <i>(чел.)</i>	20	29	+9

№ п/п	Показатели результативности	Индикаторы по учебным годам		Изменение индикатора относительно прошлого года
		2016/2017 учебный год	2017/2018 учебный год	
6	Количество вновь открытых музеев, новых выставок и экспозиций (ед.)	37	42	+5
7	Количество музейных предметов, поступивших на хранение (ед.)	471	575	+104
8	Количество вновь созданных электронных ресурсов (ед.)	22	54	+32
9	Количество вновь представленных музейных предметов из фондов музея (во всех формах предъявления) (ед.)	2881	2916	+35
10	Число проведенных культурно-образовательных мероприятий (социально значимых событий) музейно-краеведческой направленности (ед.)	160	201	+41
11	Число участников культурно образовательных мероприятий (социально значимых событий) музейно-краеведческой направленности, в том числе учащихся и их родителей (чел.)	4868	5513	+645
12	Количество публикаций в СМИ и сети Интернет (ед.)	78	92	+14
13	Число участников научно-практических конференций, форумов и семинаров различного уровня, в том числе педагогов и школьников (чел.)	136	295	+159
14	Количество организованных и посещенных экскурсий, музейных уроков, лекции и др. (ед.)	728	734	+6
15	Число социальных партнеров, поддерживающих проект «Музейная педагогика: новые реалии» (ед.)	29	36	+7
16	Тиражирование успешных практик музейно-педагогической деятельности, распространение актуального педагогического опыта (ед.)	1347	657	-690

Для первичной оценки промежуточных результатов реализации проекта мы обратились к методу SWOT-анализа, основанному на рассмотрении существующей ситуации с четырёх сторон:

- сильные стороны (strengths) – свойства проекта или коллектива, дающие преимущества перед другими в отрасли;
- слабые стороны (weaknesses) – свойства, ослабляющие проект;
- возможности (opportunities) – внешние вероятные факторы, дающие дополнительные возможности по достижению цели проекта;

- угрозы (threats) – внешние вероятные факторы, которые могут осложнить достижение цели проекта.

Оценка результатов мониторингового исследования представлена в таблице 5.

Таблица 5 – SWOT-анализ промежуточных результатов реализации проекта «Музейная педагогика: новые реалии»

Обеспеченность инфраструктурными объектами	
<i>сильные стороны</i>	<i>слабые стороны,</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Достаточная общая (100 %) и экспозиционно-выставочная (100 %) площадь для организации музейно-педагогической деятельности, в том числе во взаимодействии с партнёрами. • 87 % участников проекта имеют оборудованные кабинеты для организации учебных практик, проектной и научно-исследовательской деятельности обучающихся, в том числе во взаимодействии с партнёрами. • 100 % участников проекта имеют помещения для организации культурно-образовательных мероприятий и социально-значимых событий, в том числе во взаимодействии с партнёрами. 	<ul style="list-style-type: none"> • Имеют электронные и информационные образовательные ресурсы 27 % участников проекта.
<i>возможности</i>	<i>угрозы</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для повышения уровня обеспеченности электронными и информационными образовательными ресурсами и развития информационной компетентности музейных педагогов 	<ul style="list-style-type: none"> • Возможности технико-технологического обеспечения организаций-участников проекта не соответствуют требованиям, необходимым для создания электронных и информационных ресурсов. • Недостаточный уровень развития информационной компетентности музейных педагогов
Кадровое обеспечение музейно-педагогической деятельности	
<i>сильные стороны</i>	<i>слабые стороны</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Укомплектованность кадрами – 100 %. • Увеличение числа педагогических работников и иных категорий специалистов, занятых музейно-педагогической деятельностью (+10). • В возрастном составе преобладают специалисты возрастом от 31 до 55 лет (72 %), со стажем работы более 5 лет (90 %), с высшим образованием (100 %). • Все работники имеют квалификационную категорию, в том числе высшую – 78 % и первую – 22 %. 	<ul style="list-style-type: none"> • Недостаточно научных кадров, обеспечивающих научно-исследовательское оформление опыта музейно-педагогической деятельности. • Недостаточно используются возможности повышения квалификации участников проекта.

<ul style="list-style-type: none"> • Соответствие квалификации занимаемой должности – 100 %. • Положительная динамика аттестованных за последние три года (35–37 % от общего количества занятых музейно-педагогической деятельностью, относительно предыдущего показателя +2). • Динамика повышения квалификации по вопросам музейно-педагогической деятельности (+7). • Имеют ученые степени и почетные звания – 12 чел. • Увеличилось количество участников конкурсов различного уровня (+3). • Остается стабильным руководящий состав музеев образовательных организаций и учреждений культуры. • Руководители музеев – достаточно ответственные, творческие, имеющие разностороннюю профессиональную подготовку и опыт профессиональной деятельности. • В числе участников проекта – представители администрации города в лице главного и ведущего специалистов отдела образования Кузнецкого района, яркие авторитетные личности, которые разрабатывают и апробируют модель управления музейно-педагогической деятельностью на уровне района. • Некоторые участники проекта имеют актив музея. • Отдельные участники проекта имеют успешный опыт грантовой и фандрайзинговой деятельности. 	
<i>возможности</i>	<i>угрозы</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Продолжить сотрудничество с кафедрами и отделами МАОУ ДПО ИПК и другими вузами, заключить договоры о социальном партнерстве с другими образовательными организациями и учреждениями культуры, что позволит привлечь научно-методические кадры к реализации проекта. • Расширить круг друзей музея. • Привлечь волонтеров. • Выявить потенциальных сподвижников (посетители, турагенты, СМИ, образовательные организации, учреждения культуры, городской совет ветеранов и другие общественные организации). 	<ul style="list-style-type: none"> • Сокращение кадров. • Недостаточность научно-методических кадров, обеспечивающих научно-исследовательское оформление и обобщение опыта музейно-педагогической деятельности.

<ul style="list-style-type: none"> • Создать методическое объединение музейных педагогов. 	
Программное и методическое обеспечение музейно-педагогической деятельности	
<i>сильные стороны</i>	<i>слабые стороны</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Увеличилось количество образовательных программ урочной и внеурочной деятельности музейно-краеведческой направленности, реализуемых в рамках проекта (+4). • Незначительно увеличилось количество дополнительных образовательных программ музейно-краеведческой направленности, реализуемых в рамках проекта (+1). • Возросло количество методических разработок и других научно-методических материалов, созданных в рамках реализации проекта (+8). • Разработана учебная программа модуля стажировки «Интерактивные технологии музейной педагогики в современной образовательной деятельности» в объеме 40 часов. • Научно-методическое сотрудничество музеев с областным центром детского туризма и экскурсий (г. Кемерово), со структурными подразделениями МАОУ ДПО ИПК, которые обеспечивают действенную помощь в совершенствовании музейно-педагогической деятельности педагогов, в повышении квалификации кадров. 	<ul style="list-style-type: none"> • Отсутствие программ повышения квалификации педагогических работников по вопросам музейно-педагогической деятельности. • Недостаточная разработанность и апробированность форм подготовки и проведения образовательных событий для обмена опытом и реализации конечного продукта музейно-педагогической деятельности педагогов (как форм неформального повышения квалификации). • Отсутствие механизма реального накопления и предъявления коллегам своих методических разработок (отсутствие муниципального банка учебно-методических материалов по музейно-педагогической деятельности). • Отсутствие системы распространения и адаптации апробированных методических разработок по музейно-педагогической деятельности. • Отсутствие разнообразных форм поощрения педагогических работников и специалистов учреждений культуры за авторские разработки по музейной педагогике, имеющие практическую значимость.
<i>возможности</i>	<i>угрозы</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Договоры социального партнёрства с образовательными организациями и учреждениями культуры, которые позволят выявить и обобщить позитивный опыт музейно-педагогической деятельности. • Апробация новых форм и методов музейно-педагогической деятельности. • Разработка и реализация образовательных и культурно-образовательных программ музейной направленности. • Создание общедоступного электронного банка программно-методических материалов. • Использование возможностей туристских организаций и туристско-рекреационного 	<ul style="list-style-type: none"> • Нехватка денежных средств и отсутствие возможностей деморализует сотрудников. • Проблема обеспечения защиты авторских прав авторов программно-методических материалов.

<p>кластера для развития экскурсионной деятельности и реализации дополнительных профессиональных программ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разработка и реализация программы модуля дополнительной профессиональной образовательной программы для участников проекта, направленной на развитие компетенций в области музейной педагогики. • Нарращивание научно-методического сотрудничества музеев с областным центром детско-юношеского туризма и экскурсий (г. Кемерово) 	
<p>Выполнение муниципального задания на оказание культурно-образовательных услуг в рамках реализации проекта</p>	
<p><i>сильные стороны</i></p>	<p><i>слабые стороны</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Численность организаций-участников проекта остается стабильной. • Число социальных партнеров, поддерживающих проект «Музейная педагогика: новые реалии», увеличилось (+7). • Численность педагогов и других категорий специалистов, занятых музейно-педагогической деятельностью в рамках проекта, увеличилась (+11 чел). • Количество обучающихся (воспитанников), занятых поисково-исследовательской и проектной деятельностью в условиях музея, значительно увеличилось (+175 чел.). • Численность обучающихся – победителей и призеров олимпиад и конкурсов музейно-краеведческой направленности различного уровня увеличилась (+6 чел.). • Численность обучающихся – победителей и призеров конкурсов научно-исследовательских работ школьников увеличилась (+9 чел.). • Ведётся постоянная работа по комплектованию музейных фондов. Количество поступивших на хранение музейных предметов увеличилось (+104 ед.). • Количество вновь созданных электронных ресурсов увеличилось более, чем в 2 раза (+32ед.). • Количество вновь представленных музейных предметов из фондов музея (во всех формах предъявления) увеличилось (+35 ед.). • Число проведенных культурно- 	<ul style="list-style-type: none"> • Тиражирование успешных практик музейно-педагогической деятельности, распространение актуального педагогического опыта уменьшилось в 2017–2018 уч. г. по сравнению с предыдущим учебным годом.

<p>образовательных мероприятий (социально-значимых событий) музейно-краеведческой направленности увеличилось (+41 ед.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Число участников культурно-образовательных мероприятий (социально-значимых событий) музейно-краеведческой направленности, в том числе учащихся и их родителей увеличилось (+645 чел.). • Количество публикаций в СМИ и сети Интернет увеличилось (+14ед.). • Изданы сборники материалов научно-практических конференций и фестивалей различного уровня: международного, федерального, регионального, муниципального и районного. • Число участников научно-практических конференций, форумов и семинаров различного уровня, в том числе педагогов и школьников увеличилось более, чем в 2 раза (+159 чел.). • Количество организованных и посещенных экскурсий, музейных уроков, лекции и др. увеличилось (+7 ед.). • Музеи организуют передвижные выставочные экспозиции в рамках городских выставок: «Люди нашего города», посвященной памяти Н. С. Ермакова, и «В память Великой Победы», «Учителями славится Россия». • Музеи организуют гостевые выставочные экспозиции музеев других образовательных организаций и учреждений культуры. 	
<i>возможности</i>	<i>угрозы</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Повышение привлекательности музеев для более широкой аудитории, предоставление доступа в музеи семейных посетителей, школьных групп. • Исследование и включение в экспозиции новых тем и разделов, интересных для более широкого круга посетителей. Исследование фондов, формирование новых коллекций. • Богатство фондов дает возможность для создания интересных, содержательных, ярких и актуальных выставочных проектов. • Шире использовать возможности передвижных, гостевых, виртуальных выставок, выставки одного экспоната. 	<ul style="list-style-type: none"> • Сокращение или прекращение финансирования. • Сокращение выставочных площадей. • Неразвитость рыночных механизмов управления развитием музеев в условиях некоммерческих организаций. • Недостаточное финансовое и технологическое обеспечение выставочного дизайна в соответствии с современными требованиями.

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Привлечение частных коллекционеров к экспонированию в музее личных коллекций. • Использование бесплатных сервисов Интернет для тиражирования успешных практик музейно-педагогической деятельности, распространение актуального педагогического опыта. | |
|--|--|

SWOT-анализ помог увидеть реальное положение дел в образовательных организациях и учреждениях культуры, участвующих в реализации научно-методического проекта «Музейная педагогика: новые реалии», определить пути закрепления успехов и исправления недостатков.

Анализ внутренней и внешней среды реализации проекта позволил выделить одну из **проблем**, наиболее актуальную для большинства организаций–участников проекта, – деятельность по обобщению, предъявлению продуктивного опыта музейно-педагогической деятельности в условиях реализации проекта не носит *системного характера*.

Пути решения данной проблемы мы видим в создании системы работы по изучению, обобщению и диссеминации продуктивного опыта музейно-педагогической деятельности в условиях реализации проекта посредством:

- организации работы творческой группы участников проекта с привлечением научных кадров;
- совместной редакционно-издательской деятельности;
- организационно-методического обеспечения проведения научно-практических конференций;
- научно-методического сопровождения социально-значимых событий музейно-краеведческой направленности;
- проектирования и реализации условий для создания и продвижения электронных и информационных образовательных ресурсов.

В связи с этим, одной из **точек роста** должно стать наращивание ресурсных возможностей научно-методического обеспечения музейно-педагогической деятельности и наиболее эффективное использование их в развитии общекультурной компетентности участников образовательных отношений в рамках реализуемого проекта.

Анализ данных мониторинга позволил выявить основные **тенденции** в развитии музейно-педагогической деятельности в условиях реализации научно-методического проекта муниципального уровня «Музейная педагогика: новые реалии».

1. *Наращивается кадровый потенциал научно-методического проекта*, о чем свидетельствуют следующие факты:

- зафиксирован рост численности педагогических работников, занятых музейно-педагогической деятельностью как в рамках проекта в целом, так и в отдельных образовательных организациях. Все, влившееся в проект, педагоги имеют высшее педагогическое образование, стаж работы более 5 лет и высшую квалификационную категорию;
- количество педагогов, прошедших курсы повышения квалификации по вопросам музейно-педагогической деятельности, увеличилось в два раза;
- отмечен незначительный рост числа участников конкурсов различного уровня.

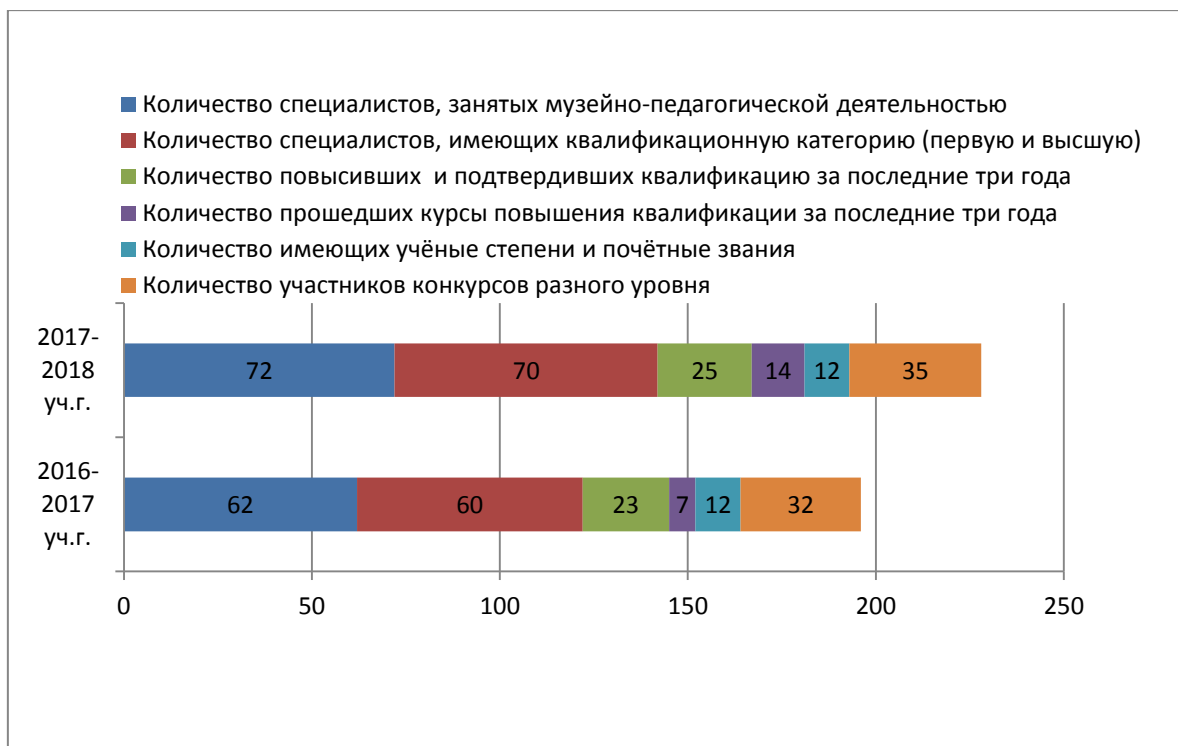


Диаграмма 2 – Динамика кадрового состава, занятого музейно-педагогической деятельностью в условиях реализации проекта, за 2016–2018 гг.

2. *Продолжается разработка программно-методического комплекса, обеспечивающего музейно-педагогическую деятельность в рамках реализации проекта. Увеличилось количество программ урочной и внеурочной деятельности и методических разработок, созданных организациями-участниками проекта.*

3. *Увеличился охват детской и подростковой аудитории, вовлеченной в поисково-исследовательскую деятельность, конкурсное и олимпиадное движение музейно-краеведческой направленности. О повышении результативности данной работы свидетельствует рост числа победителей.*

4. *Развивается экспозиционно-выставочная деятельность организаций-участников проекта. Многообразие коллекций и богатство их фондов дает возможность для создания интересных, содержательных, ярких и актуальных выставочных проектов. Наблюдается рост показателей работы музеев: увеличилось количество вновь открытых музеев, выставок и экспозиций, количество поступивших на хранение в музейные фонды предметов и представленных на выставках экспонатов.*

5. *О дальнейшем развитии культурно-образовательной (музейно-педагогической) деятельности свидетельствуют увеличение количества социально-значимых событий и рост числа их участников. Некоторые из них стали традиционными и продолжают привлекать участников: Дни памяти Любови Никоновой, проводимые МБУК ЛММ Ф. М. Достоевского, научно-практическая краеведческая конференция «Конюховские чтения», организуемая отделом образования Кузнецкого района, и другие. Кроме того, проводились специальные встречи, рассчитанные на определенные целевые аудитории: школьников, молодых специалистов, ветеранов педагогического труда, любителей-коллекционеров и др. Особого внимания и высоких оценок посетителей музея в этом плане заслуживает практика проведения мероприятий с привлечением педагогов и учащихся образовательных организаций.*

6. Организации – участники проекта продолжают популяризировать свои музейные коллекции. За период с 2016 по 2018 гг. выросло число публикаций в СМИ и сети Интернет.

7. О развитии работы по созданию электронных ресурсов свидетельствует увеличение их количества. Среди вновь созданных электронных и информационных образовательных ресурсов выделяются своей практической значимостью сайт-спутник официального сайта гимназии «Новокузнецкие улыбки!³», сайты выставок «Несущий знания – бессмертен!⁴» и «Юность комсомольская моя!⁵» народного городского музея образования им. В. К. Демидова МАОУ ДПО ИПК.

8. За исследуемый период увеличилось число организаций, поддерживающих муниципальный научно-методический проект. Среди них общественная организация «Союз «Чернобыль – «Память», команда проекта VRKuzbass.

С целью изучения промежуточных результатов реализации проекта на опорных методических площадках КОиН и МАОУ ДПО ИПК была выбрана форма самоаудита – анализ и описание собственной музейно-педагогической деятельности площадки и его соотнесение с ожидаемым результатом.

Материалы самоаудитов показали, что на уровне всех опорных методических площадок на внедренческом этапе реализации проекта «Музейная педагогика: новые реалии» осуществлялось внедрение моделей взаимодействия межотраслевых структур, форм и механизмов реализации музейно-педагогической деятельности, обеспечивающих совершенствование общекультурной компетентности педагогов, воспитанников и их родителей. Все коллективы опорных методических площадок определили для себя цели и задачи реализации проекта в условиях своей организации, выделили приоритетные направления деятельности на каждом этапе, типологизировали предполагаемый продукт и критерии его результативности.

Однако у большинства участников проекта отсутствует очень важная часть: описание реальных образцов музейно-педагогической деятельности, приведших к положительным результатам. Для большинства коллективов вопрос о разработке критериев результативности собственной музейно-педагогической деятельности на данный период остался открытым.

На основе собранной и систематизированной информации можно сделать следующие **выводы** о качестве процесса и промежуточных результатах реализации проекта.

1. Анализ и оценка результатов (продуктов), полученных в ходе практического этапа реализации данного проекта, показывают, что определены и апробируются интересные современные практико-значимые формы и механизмы реализации музейно-педагогической деятельности, обеспечивающей развитие общекультурной компетентности субъектов образования такие, как:

- сайт позитивного настроения «Новокузнецкие улыбки» (МБНОУ «Гимназия № 17»);
- образовательный квест (МБОУ СОШ № 56 и ЛММ Ф. М. Достоевского);
- создание виртуальных выставочных экспозиций (НГМО им. В. К. Демидова МАОУ ДПО ИПК);
- опыт работы парка занимательных наук (МБУДО ДЮЦ «Орион»);
- клуб-музей «Кузнецкая школа» (МБУДО ДДТ № 1);

3Доступ по ссылке: <http://gimn17.wixsite.com/novo17-smile/my-open>

4Доступ по ссылке: <https://sites.google.com/view/nvkzmuseumobr>

5Доступ по ссылке: <https://sites.google.com/view/nvkzmuseumkomsomol>

- педагогические чтения и издание серии «Жизнь замечательных учителей» (Кузнецкий РОО и подведомственные ему образовательные организации);

- вахта Памяти (МБНОУ Гимназии № № 10 и 59) и др.

2. Продолжается разработка и реализация программ внеурочной и внеучебной деятельности воспитанников (программа внеурочной деятельности по духовно-нравственному направлению «Путешествие в мир музея») и другие дополнительные образовательные ресурсы, обеспечивающие музейно-педагогическую деятельность.

3. На уровне отдельных образовательных организаций и учреждений культуры разрабатываются методические рекомендации по реализации музейно-педагогической деятельности, обеспечивающей совершенствование общекультурной компетентности педагогов и воспитанников Новокузнецкого городского округа.

4. Промежуточные результаты реализации данного проекта говорят о развивающейся системе работы по созданию необходимых условий для совершенствования общекультурной компетентности субъектов образовательной деятельности и качественного изменения существующей образовательной практики.

5. Оценка промежуточных результатов обобщающего этапа реализации данного проекта показывает, что разработанные коллективом НГМО им. В. К. Демидова и апробированные в условиях организаций-участников проекта критерии и показатели результативности реализации данного проекта приемлемы и могут быть использованы в работе, однако требуют корректировки, изменений и дополнений с учетом специфики образовательной практики в условиях каждой организации.

6. Программа мониторинга промежуточных результатов реализации муниципального научно-методического проекта «Музейная педагогика: новые реалии» полностью ориентирована на собственную систему анализа, оценки и прогноза состояния осуществляемых изменений в музейно-педагогической деятельности, результаты которых станут базой для принятия управленческих решений. Педагогический мониторинг является мощным средством информационного обеспечения системы управления музейно-педагогической деятельностью не только в образовательной организации и учреждении культуры, но и важнейшим инструментом управления развитием системы музейно-педагогической деятельности в рамках муниципального проекта.

7. Таким образом, коллективами образовательных организаций и учреждений культуры-участниками проекта выполнено муниципальное задание и достигнуты целевые показатели календарного плана мероприятий («дорожной карты») на 2016–2017 и 2017–2018 уч. гг. по реализации научно-методического проекта муниципального уровня, направленного на развитие общекультурной компетентности субъектов образовательной деятельности.

Литература

1. Гарбутт, А. Руководство по мониторингу и оценке / А. Гарбутт. – Москва, ИНТРАК, 2013. – URL: <http://www.intrac.org/sitemap.php?lang=ru> (дата обращения: 20.01.2021). – Текст : электронный.

2. Шишов, С. Е. Мониторинг качества образования в школе : учеб. пособие / С. Е. Шишов, В. А. Кальней. – Москва : Российское педагогическое агентство, 1998. – 354 с. – ISBN 5-86825-064-8. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/417646> (дата обращения: 20.01.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

РАЗДЕЛ II

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ИЗ ОПЫТА РЕАЛИЗАЦИИ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА: НОВЫЕ РЕАЛИИ»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ВУЗОВ ПЕШЕХОДНЫХ ЭКСКУРСИЙ И ПОСЕЩЕНИЮ МУЗЕЕВ ГОРОДА НОВОКУЗНЕЦКА

Быкасова Л. В.,

ФГБОУ ВО «Сибирский государственный индустриальный университет»

Методические рекомендации составлены с целью разъяснения преподавателям вузов особенностей организации посещения обучающимися музеев города Новокузнецка, а также проведения пешеходных экскурсий.

Особое внимание уделяется различным способам и приемам эффективной организации внеаудиторных занятий, позволяющим получить максимальное представление об учебной дисциплине «Культурология» и об объектах культурного наследия города Новокузнецка.

Данные рекомендации раскрывают схему, помогающую обучающимся написать отзыв о посещении музеев города Новокузнецка, содержат перечень наименований пешеходных экскурсий, определяют критерии оценивания самостоятельной работы по дисциплине «Культурология», могут быть полезны преподавателям при написании методических разработок.

Настоящие рекомендации могут быть использованы для организации внеаудиторной и самостоятельной работы обучающихся в рамках дисциплины «Культурология», обмена педагогическим опытом, научных публикаций.

В настоящее время существует богатый арсенал активных форм и методов обучения, которые могут успешно применяться преподавателями вузов города Новокузнецка в изучении историко-культурного наследия родного края в рамках дисциплины «Культурология». Помимо традиционного чтения лекций, проведения практических занятий и выполнения аудиторных контрольных работ, важнейшим элементом процесса обучения является организация самостоятельной работы обучающихся. Среди форм и методов организации внеаудиторной работы студентов возможно посещение музеев и изучение объектов культурного наследия во время пешеходных экскурсий.

Более четырех веков стоит на берегах реки Томи город Новокузнецк. Многое изменилось со времен становления города. В настоящее время Новокузнецк – промышленный город с современными жилыми, культурно-просветительными и административными зданиями. Город обладает богатым историко-культурным наследием и традициями духовной культуры, изучению которых на аудиторных занятиях по дисциплине «Культурология» в местных вузах и филиалах уделяется очень мало внимания или вообще не уделяется. В век глобализации, мощнейшего развития информационных технологий студенты новокузнецких высших учебных заведений находятся в неведении относительно историко-культурной специфики города.

Необходимо тщательно изучить и осознать необходимые перемены нового образовательного стандарта, и прежде всего в подходах к развитию форм и методов познавательной самостоятельности обучающихся, способствующих проявлению их творческой деятельности, интереса к истории родного края. Если ничего не делать сейчас для развития культуры среди молодежи, то мы можем так и остаться с гламурными журналами, которые когда-то «открыли» нам окно в Европу. Поэтому организация внеауди-

торных посещений обучающимися музеев, арт-галерей, памятников истории и культуры, расположенных в городе Новокузнецке, благоприятна для достижения таких образовательно-воспитательных целей, как формирование универсальных компетенций, освоение обучающимися социокультурных ценностей, поддержание позитивного эмоционального настроения, создание культуры личности и воспитание гражданина-патриота.

Чтобы достигнуть выше обозначенных целей, для обучающихся 1 курса Сибирского государственного индустриального университета (далее СибГИУ) в рамках дисциплины «Культурология» организованы:

– увлекательные пешеходные экскурсии по городу Новокузнецку, во время которых студенты смогли окунуться в прошлое, увидеть и изучить множество уникальных архитектурных объектов и памятных мест эпохи индустриализации;

– посещения научно-технического музея им. академика И. П. Бардина, Новокузнецкого художественного музея и художественной галереи Суворова.

Студентам предлагается перечень тематических пешеходных экскурсий, среди которых следующие:

1. «В поисках города-сада» – изучение истории строительства социалистического города: КМК, общественные и жилищные застройки 30-х годов XX века, судьбы людей-кузнецкстроевцев.

2. «Театральная площадь – встреча с прекрасным» – рассматривается история Театральной площади и ее окрестностей.

3. «Улица Кирова – история города в архитектуре» – повествование о самой протяженной улице города Новокузнецка: от конструктивизма и неоклассцизма к современной застройке.

4. «Площадь побед – от Кузнецкстроя до наших дней» – студентам предоставляется возможность увидеть крупнейший памятник индустриальной эпохи XX века в городе Новокузнецке – сложившийся ансамбль зданий, сооружений и мемориального комплекса.

5. «Новокузнецк православный» – знакомит с историей строительства, разрушения и возрождения одного из крупнейших культовых сооружений Западной Сибири – Спасо-Преображенского собора.

6. «Памятные места Кузнецка» – история возникновения города, посещение памятника истории и архитектуры федерального значения «Кузнецкой крепости» и литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского.

Все шесть тем вызывают большой познавательный интерес у студентов. Но особенно активно они знакомятся с историей строительства социалистического города Новокузнецка, достопримечательностями театральной площади и её окрестностей, а также с возникновением одной из главных транспортных артерий города – улицей Кирова.

Экскурсию по театральной площади целесообразно начинать с рассказа о первом генеральном плане строительства Новокузнецка, согласно которому архитекторы стремились создать в городе такую площадь, которая имела бы красивую замкнутую композицию. Основой предложенного проекта театральной площади стал драматический театр. Новокузнецкий драматический театр был официально открыт 6 ноября 1933 г. спектаклем «Интервенция» по пьесе Льва Славина. Театр самым первым в Сибири обратился к трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов» и пьесе А. П. Чехова «Иванов». В годы Великой Отечественной войны Новокузнецкий драматический театр уступил свою сценическую площадку театрам из Москвы, центра России, Украины, а коллектив перенес свою творческую деятельность в город Ленинск-Кузнецкий, не потеряв при этом ни зрителя, ни художественного задора. В 1963 г., спустя 30 лет после основания, театр получил новое здание, построенное по специальному проекту в клас-

сическом стиле. В 2007 г. в соответствии с федеральной программой была проведена реконструкция театрального здания с целью сохранения его исторической ценности.

В ходе беседы со студентами определяется роль театра в жизни современной молодежи, задаются вопросы: «Как часто Вы посещаете театр?», «Что Вам известно об истории его создания?» и т. п.

Затем экскурсовод обращает внимание учащихся на здание Дворца культуры и техники кузнецких металлургов (ДКиТ КМК), которое украшает театральную площадь справа. Дворец был построенный в 1936 г. с целью ликвидации безграмотности горожан. Для его строительства были приглашены лучшие архитекторы из Калининграда (К. Я. Лихтер, Е. Я. Уманский). С 1974 г. здание ДКиТ КМК является памятником архитектуры и градостроительства федерального значения.

Слева от драматического театра находится одиннадцатизэтажное здание – первая «высотка», крышу которой должен был венчать огромный шпиль. К сожалению, в 50-е гг. XX века появилось постановление об архитектурных излишествах в строительстве, и от красивого шпиля на здании пришлось отказаться, тем не менее, за ним закрепилось название «дома-гиганта». Это самое крупное из построенных в 1936-1938 гг. на улице Кирова жилых зданий, которое в настоящее время является памятником истории и архитектуры местного значения.

Представляя одну из главных улиц города – улицу Кирова, экскурсовод рассказывает интересную историю её строительства. Широкая и просторная улица Кирова, названная в честь советского государственного деятеля С. М. Кирова, тянется от проспекта Курако до Левого берега. Это удивительная и уникальная улица. Её застройка началась еще в начале 30-х гг. XX в. Поначалу у нее не было даже названия, шла она под номер «3–3». После маловыразительных малоэтажек немецкого архитектора Эрнста Майя на улице Кирова впервые начали строить дома нового типа – с высокими потолками, балконами, ванными комнатами. Эта улица является своеобразным мостиком из прошлого в будущее, объединяющим архитектуру разных периодов истории – сталинскую, хрущевскую, брежневскую и современную. Поэтому для каждого поколения горожан эта улица своя. Для одних ул. Кирова – 5-ти этажки в стиле сталинского ампира от проспекта Курако до проспекта Металлургов с величественным зданием Универмага. Для других – отрезок между проспектом Металлургов и кольцом «Универбыта», с театром и главным корпусом СибГИУ. А дальше городская администрация, фонтаны, банки и рестораны.

Следующим способом освоения учебной дисциплины «Культурология» является посещение обучающимися музеев города Новокузнецка. Посещение музеев – самостоятельная форма учебной деятельности обучающихся, которая осуществляется без непосредственного руководства и контроля со стороны преподавателя, но по его поручению.

Чтобы в ходе знакомства с музейными экспонатами студенты не были ограничены объективированными историческими сведениями, а могли составить личностное отношение к музейным коллекциям, их рассуждения и впечатления отражаются в отзывах-рецензиях.

Отзывы-рецензии размещаются обучающимися в системе управления обучением (СУО) Moodle.

При написании отзыва о посещении музея обучающиеся используют памятку-схему, в которой указывают:

1. Название музея, в котором побывали.
2. Как называлась выставка?
3. Что удивило и поразило воображение?
4. Краткое описание увиденных экспонатов.

5. Какая картина, скульптура, экспонат понравились больше всего и почему?
6. Что в рассказе экскурсовода было самым интересным?
7. Какое впечатление произвел музей?

Преподаватель при проверке отзыва-рецензии использует следующие критерии:

Таблица 6

Наименование параметра оценки	Оценка
Обучающийся выполнил задание в полном объёме; полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала; может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, в том числе самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно.	отлично
Обучающийся выполнил задание, удовлетворяющее тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает несколько незначительных ошибок.	хорошо
Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений задания, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке ответа; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.	удовлетворительно
Обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений или ответа в целом, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.	неудовлетворительно

Литература

1. Быкасова, Л. В. Интерактивные методы проведения занятий по философии и культурологии / Л. В. Быкасова // Актуальные проблемы гуманитарного знания в техническом вузе: сборник научных трудов. – Санкт-Петербург, 2013. – С.271–274. – Текст: непосредственный.

2. Быкасова, Л. В. Пешеходная экскурсия для студентов – как метод освоения дисциплины «Культурология» / Л. В. Быкасова // Современные вопросы теории и практики обучения в вузе: сборник научных трудов. Вып. 17 / Редкол.: А.В. Феоктистов (главн. ред.) и др. / Сиб. гос. индустр. ун-т. – Новокузнецк: СибГИУ, 2014. – С. 51–56. – Текст: непосредственный.

3. Быкасова, Л. В. Культурология: методические указания [предназначены для обучающихся очной, очно-заочной и заочной форм обучения по основным образовательным программам высшего образования уровня бакалавриата, специалитета] / Сиб. гос. индустр. ун-т ; сост. Л. В. Быкасова. – Новокузнецк : Изд. центр СибГИУ, 2017. – Систем. требования: Adobe Acrobat 7.0. – Загл. с экрана – Текст: электронный.

**«ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ» (МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ДИДАКТИЧЕСКИХ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ
«САЙТА ПОЗИТИВНОГО НАСТРОЕНИЯ «НОВОКУЗНЕЦКИЕ УЛЫБКИ!»
В МУЗЕЙНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

*Примм И. Р., Прокопьева Е. И., Полтарыхина О. В.,
МБНОУ «Гимназия № 17»*

Патриотическое воспитание – одно из важнейших направлений в системе воспитательной работы МБНОУ «Гимназия № 17». Добиваться положительных результатов в данном направлении педагогическому коллективу МБНОУ «Гимназия № 17» позволяет бессрочный социально значимый проект «Сайт позитивного настроения «Новокузнецкие улыбки!», создание которого было приурочено к 400-летию г. Новокузнецка.

В 2020 году данному проекту исполнилось 7 лет. За это время «Новокузнецкие улыбки!» из информационно-развлекательного сайта превратились в платформу для проведения массовых конкурсов патриотической направленности районного и муниципального уровней (всего в данных конкурсах приняли участие более 400 юных новокузнецчан из 32 образовательных организаций), мощный дидактический и воспитательный ресурс, который в своей работе применяют более 40 педагогических работников. «Новокузнецкие улыбки!» открывают широкие возможности для профориентационной работы, позволяют формировать у учащихся различные типы УУД, а также исследовательские и проектные умения посредством использования материалов сайта. Данный Интернет-ресурс можно использовать как на уроках, так и во внеурочной деятельности.

Администраторы и координаторы сайта ежегодно проводят методические семинары и мастер-классы, посвященные дидактическим возможностям использования сайта «Новокузнецкие улыбки!» в педагогической деятельности. Данные мероприятия проходят как на муниципальном, так и на региональном уровнях.

Сайт «Новокузнецкие улыбки!» – победитель и призер многочисленных конкурсов и фестивалей муниципального, регионального и федерального уровней, обладатель золотой медали конкурсов «Мир молодости» и «Патриот России» (г. Новосибирск), лауреат областного конкурса «Педагогические таланты Кузбасса». Он широко известен как в Новокузнецке, так и за его пределами, носит инновационный характер и не имеет аналогов.

Цель проекта – формирование позитивного имиджа города Новокузнецка и Кузбасса в целом у его жителей и гостей посредством сайта в сети Интернет – приобрела особую актуальность в условиях социального заказа администрации Кемеровской области в лице Амана Гумировича Тулеева на сохранение молодых сил в родном регионе.

Сайт «Новокузнецкие улыбки!» содержит 13 разделов («Хорошие люди», «Природа», «Мои открытия», «Слава и гордость», «Спасибо Вам!» и др.). На нем размещено более 400 фотографий и заметок, посвященных Новокузнецку. На его базе проводились муниципальные конкурсы фоторабот и фото-кроссы, посвященные 75-летию Центрального района, 75-летию Кемеровской области, 400-летию города Новокузнецка. В 2017 году МБНОУ «Гимназия № 17» был присвоен статус опорной методической площадки, а мероприятия, проводимые администрацией сайта, были включены в Координационный план КОиН администрации г. Новокузнецка.

За четыре года активной реализации проект доказал эффективность по всем критериям результативности и высокую значимость не только для муниципалитета, но и для региона в целом.

Работа сайта регулярно освещается в СМИ и проходит при информационной поддержке организации дополнительного образования и высшего профессионального образования.

Новокузнецк – один из крупнейших по количеству жителей, второй по площади и старейший город Кемеровской области. Он занимает 30-ое место по численности населения среди городов России и является важным экономическим, транспортным и культурным центром, лидером металлургической и угледобывающей промышленности. В 2018 году Новокузнецк отметил свое 400-летие. Это событие федерального значения, к празднованию которого с пристальным вниманием и огромной ответственностью относилась вся Кемеровская область. Вместе с тем, в последнее время наблюдается отток жителей (в том числе молодых людей) из Новокузнецка и области в целом, что негативно сказывается на имидже нашего родного города и его развитии. В Кузбассе и Новокузнецке делается все для того, чтобы остановить данный процесс. Администрация Кемеровской области проводит мудрую социальную и молодежную политику, которая делает наш город и область привлекательными для проживания. Педагогическая общественность не должна оставаться в стороне, а вносить свой вклад в патриотическая воспитание молодых кузбассовцев. Тем более что на первом месте в перечне *личностных результатов освоения основной образовательной программы* любой образовательной организации обозначены – российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России [8].

Как показывают современные исследования, существенную роль в формировании мировоззрения современного человека, особенно подросткового возраста, играет Интернет. Вместе с тем, анализ Интернет-ресурсов, посвященных Новокузнецку, лишний раз подтверждает, что средства массовой информации в недостаточной мере работают над формированием позитивного имиджа нашего города, в частности сайты Новокузнецк.ру, Новокузнецк.су и др., посвященные Новокузнецку, размещают материалы, которые, как правило, носят новостной характер и затрагивают проблемы «на злобу дня».

Таким образом, в сложившейся ситуации особенно **актуальной** становится идея создания информационного сайта, направленного на формирование у молодых новокузнецчан патриотических чувств к своей малой Родине через создание позитивного имиджа города Новокузнецка.

Кроме того, создание данного Интернет-ресурса отвечает требованиям ФГОС НОО И ФГОС ООО, т. к. проект способствует формированию у учащихся:

- личностных результатов (гражданственности, национальной идентичности, патриотизма, чувства любви к своей малой и большой Родине, умения самоопределяться в жизненных ценностях);
- коммуникативных УУД (оформлять свою позицию и доносить её до других, владеть приёмами монологической речи; понимать другие позиции (взгляды, интересы) и др.);
- познавательных УУД (добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами; перерабатывать информацию для получения необходимого результата и др.);
- регулятивных УУД (определять и формулировать цель деятельности, соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его и др.)

Педагогическим советом и советом старшеклассников МБНОУ «Гимназия № 17» было принято решение о создании сайта позитивного настроения «Новокузнецкие улыбки!», название которого отражает настрой молодых новокузнецчан по отношению к своему родному городу.

Цель проекта «Сайт позитивного настроения «Новокузнецкие улыбки!» – формирование позитивного имиджа Кузбасса и Новокузнецка в глазах горожан, гостей города и области посредством сайта в сети Интернет.

Достижения данной цели возможно путем решения следующих **задач**:

1. Повышать интерес горожан (в том числе молодого поколения) к своему родному городу, его достопримечательностям, природным объектам, истории, людям, а также Кузбассу в целом.

2. Формировать у жителей города и области патриотическое отношение к Новокузнецку и Кузбассу.

3. Способствовать формированию у пользователей сайта позитивного отношения к жизни, умения радоваться простым вещам, видеть прекрасное вокруг себя, в том числе в своем родном городе и области.

4. Информировать горожан и гостей города и области о замечательных людях Новокузнецка и Кузбасса, его природе, архитектурных памятниках и истории, а также интересных местах Кемеровской области.

5. Привлекать к реализации проекта молодых новокузнецчан и кузбассовцев, в том числе учащихся образовательных организаций города, области.

Актуальность и концептуальное обоснование использования воспитательных и дидактических возможностей сайта «Новокузнецкие улыбки!» в педагогической деятельности

Стратегия национальной безопасности Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 31 декабря 2015 года № 683, гласит: для решения задач национальной безопасности в области образования необходимо воспитывать молодежь как ответственных граждан России на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей (приоритета духовного над материальным, служения Отечеству, милосердия, справедливости, взаимопомощи, коллективизма) [4].

Существенный вклад в формирование таких активных, патриотически настроенных граждан, любящих свою малую родину (родной город и Кузбасс), вносит проект «Сайт позитивного настроения «Новокузнецкие улыбки!» (адрес сайта: <http://gimn17.wix.com/novo17-smile>).

К **особенностям функционирования** сайта «Новокузнецкие улыбки!» можно отнести следующие:

- посетители сайта могут стать авторами размещаемых на нем материалов;
- авторами сайта и его вдохновителями являются дети, в реализации проекта задействовано 35 старшекласников-волонтеров, которые поделены на 4 группы: а) редакторская группа – 10 человек (отвечает за качество словесных комментариев к размещаемым материалам); б) группа фотографов – 10 человек (отвечает за пополнение сайта новыми фотоматериалами); в) организационная группа – 15 человек (отвечает за проведение на базе сайта конкурсов различного уровня), г) – выпускники гимназии также продолжают активно сотрудничать с сайтом, размещая на нем свои материалы;
- на сайте представлены только позитивные материалы о Новокузнецке и Кузбассе.

Поскольку посетители сайта могут самостоятельно заниматься его наполнением, участие в работе сайта будет способствовать формированию у учащихся личностных результатов (гражданственности, национальной идентичности, патриотизма, чувства любви к своей малой и большой Родине, умения самоопределяться в жизненных ценностях) и универсальных учебных действий (далее УУД).



Рисунок 1 – Скриншот первой страницы сайта

Таблица 7

№ п/п	Формируемые УУД	Форма работы
Коммуникативные УУД		
1	Оформлять свою позицию и доносить её до других, владеть приёмами монологической речи.	Создание словесного комментария к фотоматериалу. Заполнение формы обратной связи.
2	Понимать другие позиции (взгляды, интересы).	Знакомство с комментариями других пользователей.
Познавательные УУД		
1	Добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами.	Подбор информации об изображенном на фотографии объекте.
2	Перерабатывать информацию для получения необходимого результата.	Переработка информации об изображенном на фотографии объекте с целью создания словесного комментария к фото.
Регулятивные УУД		
1	Определять и формулировать цель деятельности.	Определение и формулировка цели своей деятельности для создания материала на сайт.
2	Соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его.	Самооценка материала с точки зрения его соответствия требованиям к размещаемым материалам.

Администраторами, модераторами и координаторами проекта являются ученики и сотрудники МБНОУ «Гимназия № 17».

Содержание и тематическое наполнение сайта. На первой странице сайта размещено приветствие и призыв гостей сайта размещать свои материалы о Новокузнецке и Кузбассе (см. рисунок 1). Для этого нужно нажать красную активную кнопку на любой из страниц сайта «Предложить фото». При нажатии на неё откроется mail-агент, предлагающий отправить письмо. Автоматически заполнится тема «На сайт». В тексте письма следует написать комментарий к фото (краткое описание, эмоции) и прикрепить фотографию.

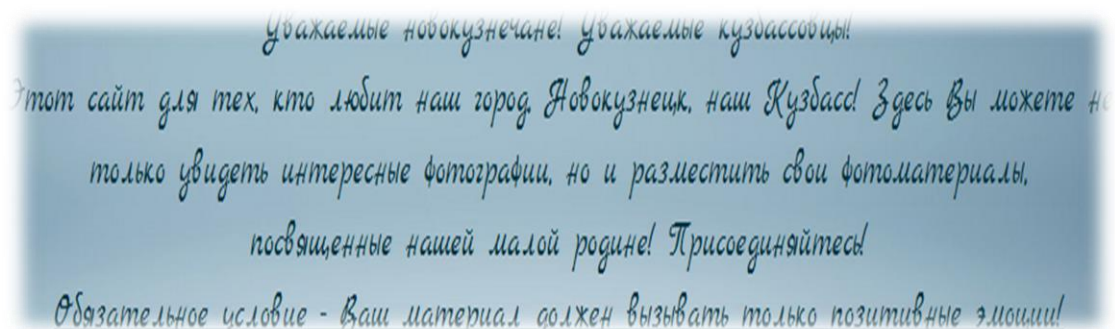


Рисунок 2 – Приветствие на главной первой странице сайта

В настоящее время сайт содержит 11 разделов, которые позволяют посетителям увидеть красоту Новокузнецка, познакомиться с проживающими в нем людьми, совершить путешествие по Кузбассу, проникнуться чувством гордости за свою малую Родину:

- Хорошие люди
- Природа
- Памятники
- Любимый дворик
- Мое открытие
- Животные
- Слава и гордость
- Спасибо Вам!
- Истории строки
- Трудовые династии
- Интересные места Кузбасса (ссылка на главной странице)

Кроме того, для информирования пользователей сайта о конкурсах, проводимых в рамках проекта, создана страница «Конкурсы», на которой размещаются соответствующие положения, протоколы, подводятся итоги.

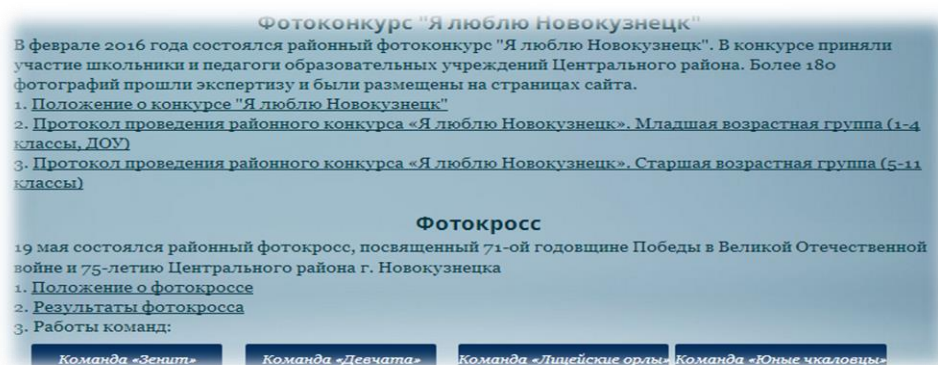


Рисунок 3 – Скриншот страницы «Конкурсы»

Сайт функционирует как живой организм, и количество разделов в нем постоянно увеличивается, так как присылаемые авторами материалы нередко выходят за границы уже существующих разделов. Так появился раздел «Интересные места Кузбасса», размещенный на главной странице сайта. Его появление стало возможным благодаря тому, что сайт стремительно набирает популярность, и его активными пользователями становятся не только новокузнецкие, но и жители различных городов Кемеровской области, которые хотят поделиться фотографиями своей малой родины.

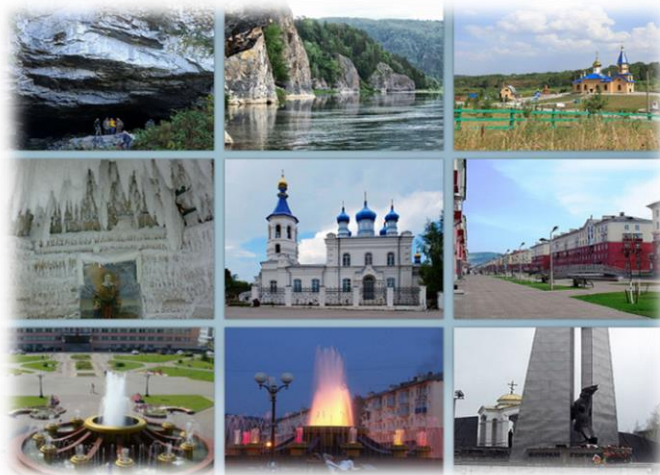


Рисунок 4 – Скриншот страницы «Интересные места Кузбасса»

Содержание основных разделов сайта. На странице «Хорошие люди» размещаются материалы о замечательных людях, которых в нашем городе Новокузнецке немало. Это могут быть как взрослые, так и дети, как известные люди, так и обычные новокузнецкие (см. рисунок 5). Цель страницы – показать, что хороших людей много, они рядом с нами, и нам, кузбассовцам, есть, кем гордиться.

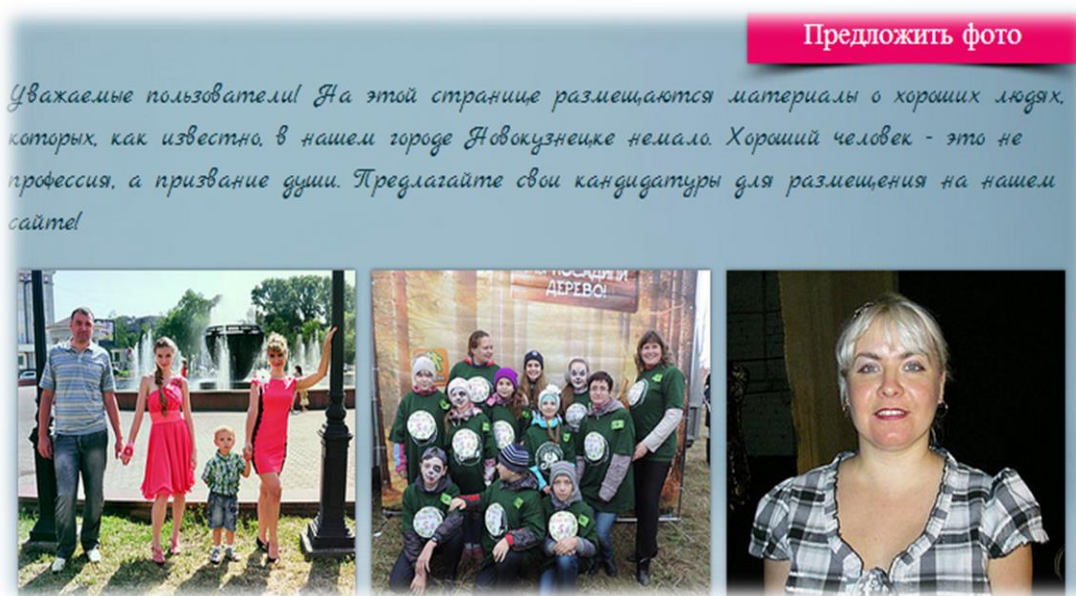


Рисунок 5 – Скриншот страницы «Хорошие люди»

На странице «Любимые дворики» размещаются материалы о красивых новокузнецких дворах. Не важно – живет ли посетитель сайта в этом дворе или просто за-

брел туда случайно, спасаясь от городской суеты, главное, что этот дворик ему запомнился, запал в душу, показался уютным, милым, «домашним».



Рисунок 6 – Скриншот страницы «Любимый дворик»

Наиболее популярными разделами сайта стали «Природа», «Животные», «Памятники» и «Мои открытия». Раздел «Природа» приветствует посетителей сайта словами Ф. И. Тютчева: «Не то, что мните вы, природа: / Не слепок, не бездушный лик – / В ней есть душа, в ней есть свобода, / В ней есть любовь, в ней есть язык...») – и призывает запечатлеть красивые природные уголки нашего города, а также кратко выразить свое впечатление от увиденного на сайте (см. рисунок 7).



Рисунок 7 – Скриншот страницы «Природа»

Привлекательным для юных новокузнецчан стал раздел «Животные», который позволяет им поделиться с широкой общественностью фотографиями своих домашних (и не совсем домашних) любимцев и рассказать о них.

Животные Кузбасса!

Предложить фото

Кузбасс - признанный промышленный центр Сибири. Но не только этим славен наш край, уникален он своей природой. Мы предлагаем Вам создать коллекцию интересных и необычных фотографий животных на нашем сайте, кратко описав изображенную ситуацию и выразив свое впечатление от увиденного. В конце материала не забудьте напомнить всему миру о своем авторстве, указав ФИ.

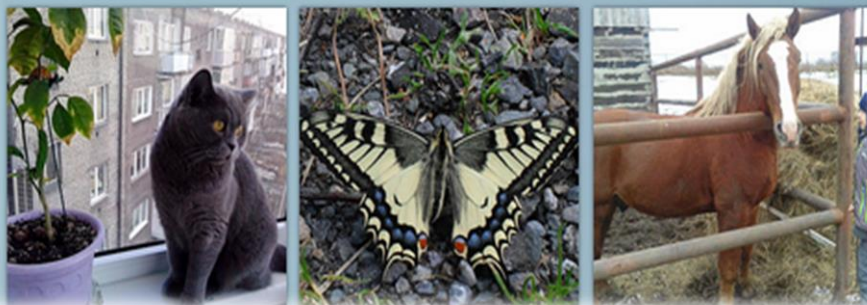


Рисунок 8 – Скриншот страницы «Животные»

Раздел «Памятники» увлекает посетителей сайта своей эклектикой. Здесь можно найти материалы как о хорошо известных, так и о совсем новых, современных памятниках, скульптурах, стелах и т. д. (см. Рисунок 9).

Достопримечательности Новокузнецка!

Предложить фото



Рисунок 9 – Скриншот страницы «Памятники»

Раздел «Мое открытие» позволяет посетителю почувствовать себя первооткрывателем, не покидая границ родного Кузбасса. Ведь здесь можно поделиться своими маленькими открытиями, которые Вы совершили, путешествуя по своей малой Родине (см. Рисунок 10).

Ваши маленькие открытия!

Предложить фото

Уважаемые пользователи! Мы уверены, что в каждом из Вас живет путешественник-первооткрыватель! А как настоящий путешественник, Вы прекрасно знаете: настоящее открытие можно совершить, находясь совсем рядом со своим домом! Мы призываем вас, новокузнецчан, поделиться своими маленькими открытиями, которые они совершили путешествуя по Кузбассу!



Рисунок 10 – Скриншот страницы «Мое открытие»

Особую патриотическую роль выполняет на сайте раздел «Слава и гордость». Не случайно здесь можно увидеть фотографии ветеранов Великой Отечественной войны, а лейтмотивом проходит идея преемственности поколений.



Рисунок 11 – Скриншот страницы «Слава и гордость»

На странице «Спасибо Вам» можно выразить благодарность любым людям, даже незнакомым. Как, например, один из пользователей сайта, пользуясь возможностями Интернета, поблагодарил креативных умельцев села Куртуково Новокузнецкого района, которые научились красиво утилизировать бытовые отходы.



Рисунок 12 – Фотоматериал «Утилизация отходов»

Уважаемые пользователи!

На этой странице Вы можете выразить свою благодарность тем людям которые помогли Вам, поддержали, сделали добро, изменили жизнь к лучшему. «Спасибо» - это не просто слово, это маленькая «магия». Говоря человеку «спасибо», мы желаем ему всего самого наилучшего, поэтому на добрые слова скупиться нельзя! Размещайте на нашем сайте свои благодарности, не забывая указывать свое авторство

Предложить фото



Рисунок 13 – Скриншот страницы «Спасибо Вам!»

В 2016 году на сайте появились два новых раздела – «Истории строки» и «Трудовые династии». Их цель – познакомить молодых новокузнецчан с историей родного города и его трудовой славой.



Предложить фото

Рисунок 14 – Скриншот страницы «Истории строки»

Посетители сайта могут не только заново взглянуть на свой родной город, увидеть «прекрасное» в том, что их окружает ежедневно, не только осознать, что живут в замечательном городе среди хороших людей, но и сами могут принять участие в создании позитивного имиджа города Новокузнецка, разместив свои «светлые и радостные» материалы о нем на страницах сайта «Новокузнецкие улыбки!».

3. Основные формы и методы работы с «Сайтом позитивного настроения «Новокузнецкие улыбки!»»

Дидактические и воспитательные возможности социально значимого проекта «Сайт позитивного настроения «Новокузнецкие улыбки!»» могут использоваться в рамках как урочной, так и внеурочной деятельности. Сайт позволяет обеспечивать межпредметные связи, формировать у учащихся опыт проектной и исследовательской деятельности. В частности, при работе сайтом целесообразно использовать следующие формы и методы работы:

1) на уроках *истории, географии, литературы, МХК, окружающего мира* учащимся можно дать задание по созданию фотозаметок, экскурсионных маршрутов, ментальных карт и лент времени с использованием материалов сайта.

Для того чтобы разместить на «Новокузнецких улыбка!» авторский материал, учащиеся должны соблюсти все необходимые требования, представленные на одной из страниц сайта, воспользоваться электронной почтой, соотнести полученный продукт с аналогичными образцами, осуществить самоанализ деятельности по заранее выработанным критериям. Таким образом, можно говорить о формировании у учащихся навыков самостоятельной проектной деятельности. Кроме того, об успешности проделанной работы ученик сможет судить по тому, размещён или не размещён его материал на сайте «Новокузнецкие улыбки!»;

2) на уроках *иностранного языка* возможно использовать вкладку – «Новокузнецк – гостям города!». Появление данного раздела стало возможным благодаря активному обращению к материалам сайта на уроках английского языка. Учащиеся могут переводить на английский язык собственные подписи под фотографиями, размещёнными на сайте, или работать с подписями своих одноклассников (см. рисунок 15);



Рисунок 15 – Скриншот страницы сайта с подписью на английском языке

Кроме того, методическое объединение учителей иностранного языка разработало для учащихся *викторину на английском языке «My native and lovely city»*. После размещения текста викторины на сайте детям было дано *отсроченное задание*: перевести задания викторины на русский язык, определить памятник или значимое место в Новокузнецке по описанию и сфотографироваться рядом с ним, разместить данное фото с русскоязычной подписью на одной из страниц ресурса;

3) при работе с сайтом педагоги могут использовать новые, нетрадиционные формы работы. В частности на материалах сайта построено *участие учащихся гимназии в таких Всероссийских учебных сетевых проектах*, как: «Семь чудес нашего города» и «По кузнецким улицам иду». Данное направление работы отражено в программе внеурочной деятельности для 5–6 классов «Патриоты большой и малой Родины»;

4) обширная база фотозаметок, размещенных на «Новокузнецких улыбках!», может стать ***основой для проектных и исследовательских работ учащихся***. Вот лишь некоторые темы подобных исследовательских работ учащихся гимназии № 17: «Подпись под фотографией как поликодовый текст (на материалах сайта «Новокузнецкие улыбки!»)»; «Анализ демографической ситуации в г. Новокузнецке: к вопросу об актуальности сайта «Новокузнецкие улыбки!»»; «Топонимика Кузбасса. Улицы родного города» и др. Результатом данных исследовательских работ стала разработка памяток и интерактивных пособий, ученики гимназии стали победителями многочисленных научно-практических конференций регионального («Кузбасские истоки» и «Эрудит»), федерального («Актуальные проблемы современного общества») и международного уровней, лауреатами Губернаторской премии «Достижения юных»;

5) воспитательные возможности сайта «Новокузнецкие улыбки!» могут активно применять в ***своей деятельности классные руководители, руководители школьных музеев***. Сайт открывает широкие возможности для *использования материалов краеведческой направленности на классных часах, позволяет проводить виртуальные экскурсии, размещать фотоотчеты о походах выходного дня* и т. д.

Все вышеперечисленные формы и методы работы способствуют достижению планируемых результатов в рамках ООП НОО и ООП ООО, т. к. они являются практико-ориентированными и способствуют формированию у учащихся опыта проектной и исследовательской деятельности. В частности они нацелены на формирование у учащихся информационной компетенции как способности решать задачи, возникающие в образовательном и жизненном контекстах с адекватным применением ИКТ, и коммуникативной компетенции как способности ставить и решать определенные типы задач социального и организационного взаимодействия.

Опыт МБНОУ «Гимназия № 17» по использованию дидактических и воспитательных возможностей сайта носит позитивный характер, он продуктивен, воспроизводим и может быть использован другими общеобразовательными организациями, так как «Новокузнецкие улыбки!» открыты для участия в его работе всех заинтересованных лиц.

В настоящее время администраторы сайта активно работают над продвижением «Новокузнецких улыбок!»: баннер данного ресурса размещен на сайте МАОУ ДПО ИПК г. Новокузнецка, на сайте запланировано проведение двух муниципальных массовых конкурсов для учащихся, а также мастер-класса для педагогов г. Новокузнецка по использованию дидактических возможностей сайта в образовательной деятельности. Проведение мастер-класса запланировано в рамках деловой программы «Кузбасской ярмарки» 29 марта 2018 года.

4. План мероприятий по реализации проекта «Сайт позитивного настроения «Новокузнецкие улыбки!»

Таблица 8

Дата	Мероприятие	Ожидаемые результаты	Форма отчета
Внедренческий этап (этап активной реализации проекта)			
Еженедельно (по мере поступления материалов)	Отбор поступивших на сайт материалов и их размещение в соответствующих разделах	Повышение интереса горожан и гостей города к Новокузнецку, его достопримечательностям, природным объектам, истории, людям, а также к Кузбассу в целом	Новые материалы на сайте не реже, чем раз в две недели
Ежегодно	Информирование широкой общественности о проведении фотовыставки «Новокузнецкие улыбки!», составленной из лучших фотоматериалов, размещенных пользователями на сайте, через канал НОВО-ТВ, газету «Пестрый глобус», сайты информационных партнеров	Высокий уровень информированности горожан о проведении фотовыставки	Информационные заметки о фотовыставке во всех доступных СМИ
Сентябрь, ежегодно в холле второго этажа гимназии	Фотовыставка «Новокузнецкие улыбки!», составленная из лучших фотоматериалов, размещенных пользователями на сайте МБНОУ «Гимназия № 17»	Фотовыставка из 25–30 работ. Общее количество посетителей не менее 100. Положительные отзывы посетителей	Фотоотчет о проведенной выставке
Январь, ежегодно	Районный конкурс фоторабот «Я люблю Новокузнецк!»	Общее количество участников не менее 100. Положительные отзывы участников. Пополнение сайта фотоматериалами	Протоколы, приказ, аналитическая справка
Март-апрель	Мастер-класс по использованию в работе педагога дидактических и воспитательных возможностей сайта «Новокузнецкие улыбки!» (в рамках выставки-ярмарки «Образование. Карьера»)	Общее количество участников не менее 30. Положительные отзывы участников	Программа выставки-ярмарки «Образование. Карьера»
Май, ежегодно	Городской фото-кросс, посвященный очередной годовщине победы в Великой Отечественной войне	Общее количество участников не менее 50. Положительные отзывы участников. Пополнение сайта фотоматериалами	Протоколы, приказ, аналитическая справка
Июнь,	Городской конкурс архивной	Общее количество участ-	Протоколы,

Дата	Мероприятие	Ожидаемые результаты	Форма отчета
ежегодно	фотографии «Мой старый Новокузнецк» (совместно с Народным городским музеем образования им. В. К. Демидова МАОУ ДПО ИПК г. Новокузнецка)	ников не менее 50. Положительные отзывы участников. Пополнение сайта фотоматериалами	приказ, аналитическая справка
Аналитический этап или этап промежуточного подведения итогов			
Август (ежегодно)	Статистический и содержательный анализ материалов, размещенных на сайте, анализ популярности и посещаемости сайта в Интернете, размещение отчета о проделанной работе на сайте.* * Проект является долгосрочным. Сайт продолжает свою работу, пополняется и корректируется по мере поступления новых материалов, при этом ежегодно в июне подводятся промежуточные итоги деятельности.		

Литература

1. Берлин, А. Б. Новокузнецк в солдатской шинели / А. Б. Берлин. – Новокузнецк : Изд-во «Кузнецкая крепость», 1995. – 300 с. – Текст: непосредственный.
2. Примм, И. Р. Это нашей истории строки / И. Р. Примм // МБНОУ «Гимназия № 17»: официальный сайт образовательного учреждения. 2009. – URL: <http://www.gimn17novokuznetsk.narod.ru/hist.htm> (дата обращения: 20.01.2021). – Текст: электронный.
3. Сосимович, А. Н. Имя на карте города: Улицы Новокузнецка. / А. Н. Сосимович. – Кемерово : Кн. изд-во, 1983. – 160 с. – Текст: непосредственный.
4. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 31 декабря 2015 года № 683. – 40 с. – Текст: непосредственный.
5. Новокузнецк. Материал из Википедии – свободной энциклопедии // Википедия. Свободная энциклопедия. – URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Новокузнецк> (дата обращения: 25.04.2019). – Текст: электронный.
6. Хатова, Е. Более 3 тысяч человек уехали из Новокузнецка с начала года / Е. Хатова // Ваш город.ру : информационный портал. 2013. – URL: <http://vashgorod.ru/news/18620> (дата обращения: 25.04.2019). – Текст: электронный.
7. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015). – URL: <http://ipirip.ru/zakon-ob-obrazovanii-2/> (дата обращения: 25.08.2019). – Текст: электронный.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – Москва: Просвещение, 2011. – 48 с. – Текст: непосредственный.
9. Фомкина, Т. П. Теория организации и организационное проектирование : учебник / Т. П. Фомкина, Ю. А. Корсаков, Н. Н. Слонов. – Саратов, 2008. – 85 с. – Текст: непосредственный.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА МУЗЕЙНОГО ЗАНЯТИЯ «УРОК СТАРОЙ ШКОЛЫ»

Шаронова Т. С.,
МБУДО «Дом детского творчества № 1»

Представленный методический материал – разработка музейного занятия «Урок старой школы» – определяет цели, содержание и алгоритм действий по духовно-нравственному воспитанию в образовательных учреждениях Новокузнецкого городского округа в рамках реализации научно-методического проекта «Музейная педагогика: новые реалии».

Данный материал направлен на повышение качества предоставляемых образовательных услуг, оказываемых клубом-музеем «Кузнецкая школа» МБУ ДО «ДДТ № 1». Музейное занятие «Урок старой школы» интересен школьникам разного возраста и взрослым. В содержании: экскурсия, знакомство с экспонатами, практическая работа.

Методический материал предназначен учителям начальных классов общеобразовательных учреждений, педагогам дополнительного образования детей, руководителям школьных музеев, методистам.

Продолжительность: 40 минут

Место проведения: МБУ ДО «ДДТ № 1», клуб-музей «Кузнецкая школа»

Возраст: представители разных возрастных групп

Категории участников: учителя и учащиеся, педагоги дополнительного образования, почетный гость – ветеран педагогического труда (представители пилотных площадок – участников муниципального научно-методического проекта «Музейная педагогика: новые реалии»)

План проведения занятия

1. Организационная часть

1.1. Представление темы занятия, обозначение основных целей и ключевых проблем.

1.2. Создание эмоционально-положительного настроения руководителя и участников на успех.

2. Содержательная часть:

2.1. Проведение экскурсии с учащимися.

2.2. Открытое музейное занятие «Урок старой школы».

3. Рефлексивная часть (подведение итогов занятия).

3.1. Опрос учащихся.

3.2. Анализ проведённого занятия.

Ход занятия

1. Организационная часть

1.1. Представление темы занятия, обозначение основных целей и ключевых проблем.

Руководитель музея знакомит учащихся с планом проведения занятия, представляет тему занятия, обозначает основные цели и ключевые проблемы.

1.2. Создание эмоционально-положительного настроения руководителя и участников на успех.

Руководитель музея создаёт эмоционально-положительный настрой участников на успех.

2. Содержательная часть

2.1. Учебная экскурсия в клуб-музей образовательного учреждения

Знакомство со сменной экспозицией «Учебники и школьные принадлежности учеников 1960–1970-х годов».

Форма организации – внеурочная сопровождающая краеведческая экскурсия. Данная экскурсия ставит своей задачей частичную проверку знаний теоретического материала о музейном предмете и музейном экспонате. Содержание экскурсии связано со школой. Школа – это начальный этап становления человеческой личности. В этот период закладываются основы личностной культуры. Включение историко-краеведческого компонента в содержание образования способствует формированию мотивационных основ обучения, познавательно-коммуникационной деятельности школьников, формирует у них наблюдательность, вносит конкретность в учебный план. Подобные экскурсии для школьников проводятся регулярно в течение учебного года.

Следует отметить, что в отличие от обычных экскурсий, проведение данной экскурсии предусматривает практическое использование экспонатов музея. Главное правило музея гласит: «Экспонаты трогать разрешается!». При желании любой предмет можно взять в руки и «испробовать в деле».

Музейная экскурсия выполняет следующие функции.

Информационно-познавательная функция предполагает освоение определенных пластов культурной среды, а значит, содержит информацию о конкретных исторических событиях.

Воспитательная функция заключается в том, что экскурсия не только дополняет и конкретизирует знания экскурсантов по определенной теме, но и помогает им выработать отношение к тому, что они узнали. Поэтому перед экскурсоводом ставится задача создать в экскурсионной группе условия для воспитания уважения к истории школы прошлого века.

Развлекательно-досуговая функция. Экскурсовод всегда должен помнить, что нужно найти «золотую середину» в удовлетворении познавательных и развлекательных потребностей экскурсантов.

Эстетическая функция состоит в том, что на экскурсии важно обратить внимание экскурсантов на особенности объектов, которые кажутся привычными и обычными. В то же время в процессе экскурсии важно не просто передать информацию, но сделать это красиво посредством правильной речи, выразительных средств, отточенности жестов и движений и т. д.

Коммуникативная функция. Эффективность экскурсии определяется не только знаниями и эрудицией экскурсовода по теме и умением использовать методику передачи этих знаний аудитории, но и способностями установить контакт со всеми участниками экскурсии с помощью таких качеств, как приветливость, доброжелательность, непринужденность в общении, предупредительность.

Продолжительность экскурсии: 10 мин

Цели:

- обучающая – расширение представлений современных детей о школьных принадлежностях и учебниках прошлого века;
- развивающая – развитие диалогической речи, памяти, мышления, коммуникативных умений, словарного запаса;
- воспитательная – воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям, приобщение к истории российского образования.

Виды деятельности: игровая, познавательная; проблемно-ценностное общение; групповая, индивидуальная, коллективная.

Методы обучения: проблемно-поисковый, демонстрационный метод (показ музейных экспонатов), диалог, ролевая игра, метод погружения в прошлое, практический метод.

Планируемые результаты:

В процессе личностно-значимой деятельности учащиеся приобретут позитивный опыт, который позволит им овладеть нравственными ценностями, необходимыми для жизни в современном обществе.

Предметные: работа с прописями, с перьевой ручкой, с учебниками русского языка и родной речи 1 класса, понятиями: перьевая ручка, чернила, прописи, русская письменная азбука.

Метапредметные:

- познавательные УУД – извлекать информацию из разных источников (фильм, текст, рисунок, натуральный объект), применять её и представлять; классифицировать по заданным критериям;

- коммуникативные УУД – умение обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; задавать и отвечать на вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества в группе; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь; аргументировать свою позицию; навыки сотрудничества; уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

- регулятивные УУД – формулировать и удерживать учебную задачу; ставить в сотрудничестве с педагогом новые учебные задачи; осуществлять итоговый контроль по результату; адекватно воспринимать предложения взрослых и детей по исправлению допущенных ошибок;

- личностные УУД – нравственно-этические, смыслообразование.

Средства: музейные предметы из фондовой коллекции клуба-музея «Кузнецкая школа», выставочная экспозиция «Учебники и школьные принадлежности учеников 60-70-х годов», слайдовая презентация о школьных принадлежностях 60–70-х годов, аудиозапись «Школьные годы чудесные». Организация пространства: вдоль стены экспозиционного зала находится стол и витрина со школьными принадлежностями. Для организации групповой работы учащихся в зале имеются 2 стола. Для почетных гостей музея и школьников предусмотрены посадочные места напротив экрана для мультимедиа-проекции слайдовой презентации.

Ход занятия

Таблица 9

Этап занятия	Задачи	Содержание	Выполняемые действия		Форма организации занятия
			методисты	учащихся	
Мотивационный	Включение в деятельность Формирование познавательных мотивов деятельности	Рассказ о клубе-музее «Кузнецкая школа»	Рассказывает об истории музея	Слушают рассказ	Фронтальная
		Экскурсия по экспозиции: группа предметов, школьных принадлежностей и учебников	Организует беседу и просмотр предметов	Отвечают на вопросы, задают вопросы	
Организационный Познавательный	Формулирование темы Выяснить значение понятий, сделать вывод	Проводит экскурсию по выставочной экспозиции Демонстрирует слайдовую презентацию Вопросы к беседе. Выступление почетного гостя музея	Задает тему и цели урока, организует проектно-исследовательскую и другие виды деятельности учащихся Знакомит с почетным гостем музея	Участвуют, исследуют, работают с музейными экспонатами Смотрят презентацию Слушают рассказ почетного гостя музея	Групповая
Самостоятельная работа	Самостоятельный поиск и выполнение заданий	Знакомство с перьевыми ручками, проба пера	Предлагает по прописям писать слова и буквы перьевыми ручками	Выбирают по желанию образцы прописи, пишут перьевыми ручками	Индивидуальная
Рефлексивный	Предъявление результатов	Вопросы для самооценки: 1. Сегодня я узнал (а) / ничего не узнал... 2. Было трудно / легко 3. Было интересно/ скучно... 4. Я выполнил (а) задания сам	Организует рефлексию Задаёт вопросы Обобщает, делает выводы	Отвечают на вопросы учителя Оценивают друг друга и собственную работу	Фронтальная Индивидуальная

Этап занятия	Задачи	Содержание	Выполняемые действия		Форма организации занятия
			методисты	учащихся	
		/ или нуждался в помощи... 5. Где мне это пригодится / не пригодится			
Заключительный	Подведение итогов	Замечания и предложения	Выступает с заключительным словом по всем замечаниям, предложениям и пожеланиям	Ответное слово Пожелания, замечания, предложения Запись в книге отзывов музея	Фронтальная

Содержание беседы

Дорогие ребята, добро пожаловать в клуб-музей «Кузнецкая школа». В нашем музее собраны экспонаты, связанные со школой и людьми, внесшими значительный вклад в образование Кузнецка. Знакомство с нашим музеем – это как путешествие в прошлое: для кого-то оно с нотками удивления, а для кого-то с ностальгией (*фоном звучит песня «Школьные годы чудесные»*).

Звонит колокольчик в руках экскурсовода. Долгое время в школах собирали учеников в классы с помощью колокола или колокольчиков, в которые звонили сторожа, а электрические звонки появились, когда был изобретен электромагнит. Вы, конечно, привыкли к звуку звонка, мелодичному и приятному (на перемену), резкому и неожиданному (на урок). Сейчас мы видим колокольчик только на празднике последнего звонка, но еще в 50-е годы в некоторых школах висели школьные звонки-колокола.



Рисунок 16 – Родная речь. Книга для чтения в 1 класса начальной школы.

Москва, издательство «Просвещение», 1963 г.

Русский язык. Учебник для 1 класса. Москва, издательство «Учпегиз», 1964 г.

Обратите внимание, как много на экспозиции школьных принадлежностей и учебников прошлого столетия, значков, здесь есть школьная форма и многие другие вещи. Наша задача сегодня познакомиться со школьными экспонатами, понять, как и чему обучались первоклассники далекого прошлого, чем писали, что и как изучали? После урока вы должны ответить на вопрос, как изменились школьные принадлежности, учебники, форма, выпущенные еще в СССР?

Посмотрите внимательно, какие предметы на выставке вам знакомы? (Ответы детей)

В клубе-музее «Кузнецкая школа» имеются старые учебники советской школы. Самый раритетный учебник, с которым мы сегодня познакомимся, учебник русского языка 1964 года выпуска. Этот учебник, как и многие другие экспонаты нашей выставки, нам передала в дар учительница начальных классов с 46-летним стажем Миронина Татьяна Дмитриевна. Татьяна Дмитриевна сегодня почетный гость на «Уроке старой школы» и будет выступать в качестве эксперта по использованию учебников, прописей, перьевой ручки, также мы услышим ее рассказ, как обучались первоклассники 60-х годов прошлого столетия.

В наше время мировое сообщество признает русский язык одним из самых популярных в мире. По распространению он занимает четвертое место после английского, китайского и испанского. Интерес к русскому языку постоянно растет. В первую

очередь, это определено российским культурным наследием. День русского языка впервые начал отмечаться в 60-х годах. К восьмидесятым он стал проводиться ежегодно, но даты, как правило, приурочивались к юбилейным торжествам писателей, и статуса государственного праздника у него не было. В 2010 году ООН провозгласила 6 июня Днём русского языка, а уже в 2011 Президент России издал указ. Документ закрепил эту дату на государственном уровне. Мероприятие приурочено к рождению Александра Сергеевича Пушкина – одной из самых значительных фигур так называемого золотого века. Выдающаяся личность считается автором современных литературных норм употребления слов, а его произведения входят в число мирового культурного наследия.

В учебнике русского языка для 1 класса 1964 года издания на стр. 9 находим упражнение 13. Кораблик. А. С. Пушкин.

*Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет,
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах.*

– Ребята, кто скажет, из какой сказки Пушкина этот отрывок? (Ответы детей)

В учебнике Родная речь для 1 класса 1968 года выпуска на стр. 94 читаем стихотворение из сказки А. С. Пушкина:

*Ель растет перед дворцом,
А под ней хрустальный дом;
Белка там живет ручная,
Да затейница какая!
Белка песенки поет
Да орешки всё грызет,
А орешки не простые,
Все скорлупки золотые,
Ядра – чистый изумруд;
Слуги белку стерегут....*

– Знаете ли вы, из какой сказки Пушкина этот отрывок? Какие ещё сказки, стихи, произведения Пушкина вы знаете? (Ответы детей)

Детям, выросшим в прошедшем столетии, вашим дедушкам и бабушкам, так же хорошо были знакомы произведения Александра Сергеевича Пушкина, как и вам. Теперь мы с вами запомним дату 6 июня как День празднования русского языка, и день рождения А. С. Пушкина. (Карточка с текстом «День русского языка – 6 июня» закрепляется на стенде)

– Что же еще интересного находим в учебнике русского языка для первоклассников 60-х годов прошлого столетия? Загадка про алфавит.

*На странице букваря
Тридцать три богатыря.
Мудрецов-богатырей
Знает каждый грамотей (Алфавит)*

С первых страниц учебника мы видим задания – напишите слова. Мы замечаем, что письменный шрифт отличается от нашего современного написания букв. Чем отличаются буквы? Какие буквы писали раньше по-другому, сравните.



Рисунок 17 – Русская письменная азбука (слева) и современный русский алфавит (справа)



Рисунок 18 – Чернильный набор и ручка перьевая (Фото из фондов клуба-музея «Кузнецкая школа»).

Внимание детей на стенд с письменными шрифтами. (Ответы детей)

– Обратите внимание, как отличается написание заглавных букв: А, Б, В, К, Х. А – как красиво закручен шрифт заглавных букв в русской письменной азбуке. Знаете ли вы, какими ручками писали школьники? (Ответы детей) Да, правильно, перьевыми ручками, еще их называли ручками-вставочками. Потому что перо можно поменять и вставить самостоятельно. Самые удобные, самые прочные и надежные, конечно же, были стальные перья. Впервые они появились более 200 лет назад в Германии и оттуда отправились по всем странам мира. В нашей экспозиции несколько перьевых ручек и чернильниц. Вот, например, такую стеклянную чернильницу называли непроливайкой, потому что чернила из нее не проливались. Вы, наверняка, используете подобную емкость из пластика для рисования кисточкой. На выставке представлен настоящий чернильный прибор, на две емкости и выступ, куда кладут перьевые ручки.

В учебнике русского языка на стр. 51 работа 11, задание про чернильницу, посмотрите, как правильно пишется это слово.

Практическое задание.

– Уважаемые ученики, а вы хотите научиться писать слова и буквы перьевой ручкой? Хорошо, тогда выберите для себя прописи (по желанию). Аккуратно берем перьевую ручку и окунаем ее перышком в чернила. Когда чернила на перышке закончатся, надо опять макнуть его в чернильницу. Старайтесь правильно держать ручку, не давить сильно, чтобы не поломать перо.



Рисунок 19 – Участники музейного занятия «Урок старой школы» в клубе-музее «Кузнецкая школа». Новокузнецк, 2020 г.

Ученики писали синими чернилами для авторучек или дешевыми анилиновыми чернилами фиолетового цвета, которые были и в школе, и на почте, и в любом учреждении. Чернила получают на химическом заводе из искусственной краски, которую добывают из каменного угля.

Дети выполняют задание. Демонстрируют выполненные задания. (Высказывания и рассуждения детей, о трудностях письма перьевой ручкой)

- Оказывается писать такой ручкой очень сложно, чтобы не царапать бумагу и не оставлять клякс, да еще не испачкаться чернилами самому.

- Теперь обратите внимание на старые тетради, по дизайну они очень сильно отличаются от нынешних, современных. А откуда взялось такое название – тетрадь? Её имя произошло от греческого «тетро», что значит «сложенный вчетверо». Бумажный лист сложили несколько раз, но теперь вовсе и не вчетверо. Самые внимательные заметят, что в старых тетрадях нет полей, ученики карандашом с помощью линейки чертили их сами. Зато присутствует промокашка! Как вы думаете, для чего в тетради необходим этот листок? (Ответы детей)

- Правильно, промокашка – производное от слова «промакивать». Чернила долго сохли, и их надо было промокнуть, чтобы лишние остались на промокашке, и можно было закрыть тетрадку. Существует версия, что промокательная бумага была изобретена случайно. На английской бумажной фабрике забывчивый мастер не добавил клей в бумажную смесь. Готовая бумага получилась шершавой, рыхлой и непригодной для письма. Инженер стал ругать мастера за некачественный продукт, затем он решил доказать, что и писать на такой бумаге нельзя. Жирная чернильная линия, проведенная пером, моментально впиталась. Таким образом, для того чтобы записать текст или слово, ученикам были нужны чернильница со свежими чернилами, перо и промокашка.

- Следующий экспонат нашей коллекции – ученический портфель. Перед вами портфель, с которым ходили в школу ученики лет 60 назад. Слово «портфель» пришло к нам из французского языка. В дословном переводе – «носить листы».

Портфель принадлежал старшей дочери Анастасии Андреевны Жирновой, ветерану педагогического труда, и был передан ею в дар нашему музею. Изготовлен из черного кожезаменителя, с металлическими уголками по краям, имеет замок, который до сих пор в рабочем состоянии. Портфель разделен на три отдела. Внутри, на хлопчатобумажной подкладке, мы видим пятна от чернил, видимо чернила в этом портфеле неоднократно разливались. В учебнике русского языка за 1 класс такой портфель на рисунке держит мальчик, стр. 25. (Карточка со словом «портфель»)



Рисунок 20 – Портфель. СССР, дата бытования не определена.
Из фондов клуба-музея «Кузнецкая школа»

- Наша гостя, Татьяна Дмитриевна Миронова расскажет о том, с каким нетерпением ребята ждали покупки портфеля, и с какой гордостью дети прошлого столетия называли себя школьниками!

Т. Д. Миронова: «Портфель для нас, детей того времени, был показателем самостоятельности и взрослости. Мы, первоклассники, очень ждали дня, когда родители принесут из магазина новенький портфель, и старались поскорее заполнить его школьными принадлежностями. Портфели были сделаны из необычного материала: и не кожа, и не заменитель ее. На сгибах и изломах видна бумага. Их изготавливали из колленкора».

- Что же это за материал? Обратимся к словарям.

Колленкор – это покровный переплетный материал на тканевой основе со специальным слоем, который закрывает фактуру ткани, делает ее жесткой, а из-за невысокой прочности на изломе быстро появляются трещины.

- Хотите заглянуть внутрь портфеля? Что же лежало в портфеле наших предков такого, чего в наших портфелях найти нельзя? Отгадайте загадку.

По десятку на шесточке

Сели умные кружочки

И считают громко вслух,

Только слышно: стук да стук! (Счеты)

Счёты – механическое устройство, которое очень просто устроено и было незаменимо для решения примеров. Счёты – это рама с нанизанными на спицы костяшками по 10 штук на каждой. Рассмотрите счеты из нашего портфеля. Ребята в школе учились считать, передвигая по спицам костяшки, при сложении костяшки при-

двигали, при вычитании – убирали. Давайте попробуем решить несколько математических выражений из нашего учебника математики с помощью счет.

$$3 + 4 + 5 + 10 - 5 - 2 - 7 =$$

В настоящее время счеты заменил более удобный прибор:

Что-то бабушкины счёты

Брать с собою неохота.

Лучше я возьму ребята,

В школу новый... (Калькулятор)

- А какие еще школьные принадлежности лежали у учеников в портфеле? (Ответы детей)

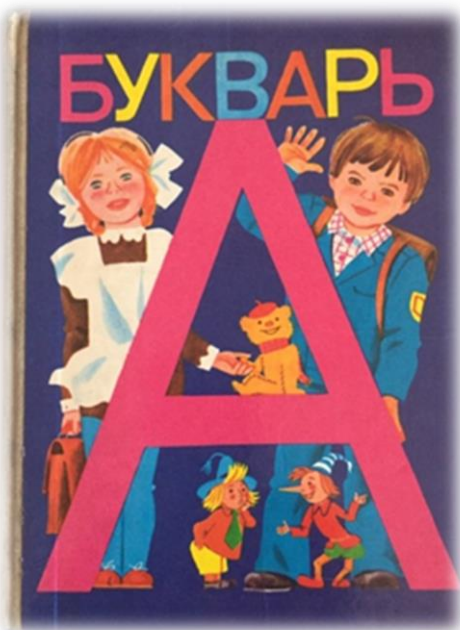


Рисунок 21 – Горецкий В. Г. Букварь. Учебник для 1 класса.
Москва, издательство «Просвещение», 1997 г.

- Правильно, молодцы! Карандаш, ластик, линейка, пенал... Слово «карандаш» произошло от тюрского «кара» – черный и «таш» – камень. Из графитового порошка и глины на фабриках изготавливаются тонкие стерженьки, а из кедра дощечки. Карандаши шлифуются, покрываются краской, сбоку пишется надпись. По надписи мы узнаем название и твердость карандаша. Наш карандаш настолько стар, что надпись давно стерлась.

Ни один ученик не обойдется без линейки, которая должна быть всегда под рукой. Как же без нее отмерить линию, подчеркнуть цветными карандашами подлежащее и сказуемое, сделать чертеж пришкольного участка? Обычные школьные линейки – деревянные, пластмассовые, стальные – с нанесенными на них сантиметрами и миллиметрами. Транспортир, чтобы углы нужной величины откладывать на бумаге.

- Что еще в портфеле видим? Загадка:

Тот, кто в первый класс идет,

В рюкзаке его несет.

Для Никит, Сереж и Варь

Нужен новенький (Букварь).

Наш букварь конечно не новенький, а старенький. Посмотрите и скажите, отличается букварь прошлых годов от вашего букваря? (Ответы детей)

Послушайте и отгадайте загадку.
*Чтоб изучить пустыни, горы
И океанские просторы,
Все острова, материки
И берега большой реки,
Не нужен поезд иль автобус –
Поможет славный школьный (Глобус).*

- Хочу обратить ваше внимание на еще один экспонат нашей экспозиции – это глобус. Глобус по латыни значит «шар». Уже несколько тысячелетий люди пользуются глобусами. На каком уроке учащиеся знакомятся с глобусом? Правильно, на уроке географии.



Рисунок 22 – Участники музейного занятия «Урок старой школы». Руководитель клуба-музея «Кузнецкая школа» Т. С. Шаронова (в центре). Новокузнецк, 2020 г.

Рефлексивно-оценочный этап

- Сегодня мы совершили путешествие в прошлое, познакомились с экспонатами нашего музея: стареньким ученическим портфелем, учебниками и ручками старой школы. Какие еще школьные принадлежности вы запомнили?

- О каких принадлежностях учеников первой половины прошлого века вы узнали?

- Как вы думаете, почему чернильница называется непроливайка?

- Зачем нужна была промокашка?

- Легко ли писать перьевой ручкой?

- Как вы думаете, что общего находится в портфелях бывших и нынешних учеников?

- Назовите дату празднования Дня русского языка?

- Хотелось бы вам посетить еще музейные уроки?

- Какие музейные предметы вызвали у вас наибольший интерес?

Благодарю гостей и участников нашего «Урока старой школы». Замечания и пожелания вы можете отставить в книге отзывов клуба-музея «Кузнецкая школа».

Литература

1. День русского языка // Википедия. Свободная энциклопедия. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения: 21.01.2021). – Текст: электронный.
2. Загадки про школу // Kidsclever.ru. – URL: <https://www.kidsclever.ru/content/zagadki-pro-kalkulyator> (дата обращения: 21.01.2021). – Текст: электронный.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА МУЗЕЙНОГО ЗАНЯТИЯ «РЕЛИКВИИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1941–1945 гг.)»

Морозов С. А.,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 97»

9 мая 2020 года Россия отмечала славную дату – 75 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. В период подготовки и празднования этого знаменательного события в жизни нашего народа гражданско-патриотическое воспитание молодого поколения приобретает особую актуальность. Школьный музей помогает организовать работу так, что праздник оставляет неизгладимое впечатление в сознании и памяти учащихся, чтобы всегда помнили и чтили наших великих предков, дедов и отцов, их подвиг во имя свободы и независимости Родины.

Наверное, в каждой российской семье есть свои семейные предания, свои традиции, обычаи, легенды и, конечно же, реликвии – вещи, свято и бережно хранимые как тёплый огонёк памяти о прошлом, об ушедших предках, о славных их делах и помыслах. Ведь мы живы, пока в нас жива память, пока цела и непоколебима главная нить, связывающая прошлое и будущее. Эта нить нас питает и делает нашу сегодняшнюю жизнь более значимой, более глубокой и содержательной.

Реликвии Великой Отечественной войны, которым посвящено музейное занятие, не имеют материального эквивалента, их не измерить никакими деньгами, они обладают в первую очередь огромной духовной и нравственной ценностью как свидетели боевых и трудовых подвигов русского народа. Хранить и бережно относиться к таким ценностям – традиция Музея истории школы.

Музейное занятие проводится для учащихся начальной, основной и средней школы. В зависимости от возраста участников продолжительность урока составляет 45–60 минут, а для начальной школы 30 минут. Учитывая непосредственность ребятиншек 1–4 классов, когда они во время музейного урока постоянно обращаются с вопросами: «А это что такое, а можно это потрогать руками?» – всем учащимся разрешено трогать руками музейные экспонаты.

Цель: использование возможностей школьного музея для воспитания патриотических чувств учащихся, гордости за достижения родной страны, чувства сопричастности к прошлому и настоящему Родины, бережного отношения к традициям своего народа, своей семьи.

Задачи:

- привлечь учащихся к изучению историко-культурного наследия страны, Кузбасса и города Новокузнецка средствами музейной педагогики;
- раскрыть величие боевого и трудового подвига русского народа и наших земляков в период Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., на основе биографий родственников семей учащихся;
- формировать навыки музейной культуры и музейной коммуникации;

- пропагандировать материалы школьного музея.

Планируемые результаты:

1. *Личностные:*

- осмысливать социально-нравственный опыт предшествующих поколений;
- формировать гражданскую позицию на примере героизма наших предков в Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.;
- осознавать российскую гражданскую идентичность.

2. *Метапредметные:*

- регулятивные УУД: умение ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно, и того, что неизвестно;
- познавательные УУД: умение анализировать различные источники информации; искать, выделять необходимую информацию.
- коммуникативные УУД: умение оформлять свои мысли в устной речи; понимать другие позиции и взгляды; умение слушать и вступать в диалог.

3. *Предметные:*

- определять значение Великой Победы нашего народа в Великой Отечественной войне.

Форма проведения: музейное занятие.

Методы и приемы: приёмы музейной коммуникации, погружение в прошлое, беседа, диалог, интерактивный метод, общение с музейными предметами под девизом: «Экспонаты музея руками трогать ... можно!»

Оборудование: музейная выставка «Реликвии Великой Отечественной войны» (выставка находок поискового отряда «Сибиряк» и музейные предметы из фонда школьного музея), стенды, мультимедийная презентация, глоссарий.

План музейного урока:

1. Цена победы и цена поражения.
2. Поисковый отряд «Сибиряк» и наша школа.
3. Реликвии Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. (из находок поискового отряда «Сибиряк» и фонда музея истории школы).
4. Подведение итогов мероприятия. Оценки ответов учащихся на вопросы и задания. Домашнее задание: краткое сообщение на тему «Что я знаю о вкладе моей семьи в Великую Победу?».

Эпиграф:

«Уверуй, что всё было не зря: наши песни, наши сказки, наши неимоверной тяжести победы, наше страдание – не отдавай всего этого за понюх табаку. Мы умели жить. Помни это. Будь человеком».

В. М. Шукин

Ход музейного занятия

1. Цена победы и цена поражения.

В начале музейного урока учащимся раздаются карточки с вопросами и заданиями, а также со словарём. Учитель обращается с проблемным словом.

Проблемное слово руководителя школьного музея.

«Здравствуйте, «граждане свободной России!» Вижу, Вы удивлены таким, казалось бы, странным обращением, и Ваши лица, не правда ли, вопрошают, а почему вдруг наш учитель решил таким образом «почудить»? Да, но Вы же помните, что

«гражданин – это Отечества сын». Думаю, что мы с Вами, в конце концов, найдём ответы на все вопросы, так как это самым тесным образом связано с темой нашего сегодняшнего занятия. Великая Отечественная война стала для СССР страшной трагедией. Всем известны её масштабы.

Но нам с Вами предстоит сложный, в чём-то необычный поиск совместного решения по проблемам темы нашего урока. Как много нам предстоит ещё узнать!

Вы помните слова очень популярной в своё время песни о войне: «Горит и кружится планета, / Над нашей Родиной дым, / И значит, нам нужна одна победа, / Одна на всех, мы за ценой не постоим». Естественно, возникает вопрос: «Можно ли разделять позицию Булата Окуджавы, автора этой песни?»

Выдающийся русский писатель, прошедший войну, Виктор Петрович Астафьев как-то произнёс достаточно спорные слова: «Что стоила нам эта победа? Что сделала она с людьми? ... Мы просто не умели воевать. Мы и закончили войну, не умея воевать. ... Мы залили немцев своей кровью, завалили своими трупами».

Говоря далее о блокаде Ленинграда, он сказал, что Ленинград надо было сдать врагу: «Миллион жизней – за город, за коробки? Восстановить можно всё, вплоть до гвоздя, а жизни не вернешь ... А под Ленинградом? Люди предпочитали за камень погубить других людей. И какой мучительной смертью! Детей, стариков ...». Как же нам в такой ситуации поступать? Прав или не прав уважаемый писатель?

Телеканал «Дождь» однажды провёл опрос аудитории: «Нужно ли было сдать Ленинград немцам?» И 53 % участников допроса ответили утвердительно.

А в Нормандии на торжествах, посвящённых 50-летию открытия второго фронта, Президент Франции Франсуа Миттеран, напротив, сказал: «Не было бы защиты Ленинграда, сапог немецких солдат до сих пор бы топтал Францию».

В одном учебнике истории написано: «И всё-таки цена, заплаченная народами СССР за победу над агрессором, была чрезмерно велика».

Так что же получается? Цена Победы была очень велика? Да, мы не постояли за ценой и мы победили!

Но кто скажет мне: а какой она должна была быть «цена Победы»? Всерьёз этот вопрос не возьмётся обсуждать ни один здравомыслящий человек. Главное, как мыслят простые люди (я одна из них), мы одержали Победу. И Победу эту иначе, как Великой, назвать нельзя, ибо речь шла о том, быть или не быть русскому народу, России, как таковой, со всеми её народами, нациями и народностями, которые, по определению Гитлера и его идеологических глашатаев, считались «человеческим мусором», место которому в душегубках и газовых печах.

Давайте зададим себе вопрос, а какова была бы цена поражения? В этом смысле рассуждать о «цене Победы» перед памятью тех, кто отдал за неё свою жизнь, аморально и грешно. Великая Победа в Великой Отечественной войне бесценна. Если бы мы потерпели поражение в Великой Отечественной войне, то нас, ныне живущих, никого бы не было. Мы живем, потому что наши дедушки и бабушки, наши прадедушки и прабабушки своими боевыми и трудовыми подвигами победили самую бесчеловечную силу в мире. Мы, ныне живущие, в неоплатном долгу перед нашими великими предками.

Учащиеся вступают в диалог и отвечают на вопросы и задания:

«Мы являемся гражданами свободной России, потому что наши предки побеждали своих врагов»;

«Мы, современное поколение, должны помнить наших великих предков, дедов и отцов, их подвиг во имя свободы и независимости Родины»;

«Война называется Великой Отечественной, потому что весь народ нашей страны объединился и встал на защиту Отечества».

2. Поисковый отряд «Сибиряк» и наша школа.

Выступление ученика. «В настоящее время среди тех, кто не только на словах, но и на деле сохраняет память о людях, защищавших нашу Родину и погибших за неё, – поисковые отряды и объединения. Одним из таких отрядов является поисковый отряд «Сибиряк» из города Новокузнецка. Отряд создан при МБОУ «СОШ № 107» в октябре 2009 г.».

Создатель поискового отряда «Сибиряк», бывший председатель Новокузнецкого городского Совета ветеранов войны и труда, ветеран боевых действий, подполковник в отставке Анатолий Никитович Силаков кратко рассказывает об истории отряда.



Рисунок 23 – А. Н. Силаков, руководитель и создатель поискового отряда «Сибиряк», председатель Новокузнецкого городского Совета ветеранов войны и труда, ветеран боевых действий, подполковник в отставке. Новокузнецк, 2010-е гг.



Рисунок 24

Выступление ученика. «В работе поискового отряда «Сибиряк» принимали участие два девятиклассника нашей школы, А. Леонов в 2011 г. и С. Позур в 2016 году».



Рисунок 25 – А. С. Леонов, участник поискового отряда «Сибиряк», ученик 9 класса МБОУ СОШ № 97, 2011 г. (Фото слева).

С. А. Позур, участник поискового отряда «Сибиряк», ученик 9 класса МБОУ СОШ № 97, 2016 г. (Фото справа)

Учащиеся спрашивают А. Н. Силаков о том, как можно принять участие в деятельности поискового отряда «Сибиряк».

А. Н. Силаков отвечает: «Отбор участников экспедиции ведется серьезный. Наш отряд состоит из школьников от 14 до 17 лет. Вступить может каждый желающий, но далеко не все приживаются. Во время командировки условия непростые – пребывание в полевых условиях, проживание в палатках, приготовление пищи на костре».

МБОУ «СОШ № 97» (ОЗО) благодарно Анатолию Никитовичу Силакову за подаренные школьному музею реликвии Великой Отечественной войны.

3. Реликвии Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

Из находок поискового отряда «Сибиряк» и фонда музея истории школы МБОУ «СОШ № 97» (ОЗО).

Учитель обращается с вопросом: «Что такое реликвия?». С опорой на глоссарий ученики дают ответы. Учитель приглашает учащихся подойти к экспозиции с реликвиями Великой отечественной войны. Общение с музейными предметами происходит под девизом: «*Экспонаты музея руками трогать ... можно!*».

Ученики разбирают экспонаты и получают задание: дать описание реликвий Великой отечественной войны. В помощь раздаются музейные этикетки каждого экспоната с пояснениями, демонстрируются соответствующие слайды.

Ученики пытаются идентифицировать музейные экспонаты, а также зачитывают текст музейных этикеток. Экспонаты вызывают неподдельный интерес.

Руководитель школьного музея говорит, что часть находок поискового отряда «Сибиряк» ещё предстоит идентифицировать и сделать их описание. Надеемся, ребята, на вашу помощь.

Ученики выражают желание участвовать в атрибуции находок поискового отряда «Сибиряк», предметов музейного значения.

Руководитель школьного музея обращает внимание на вопросы и задания.

- Каков вклад нашего города Великую Победу? Какую боевую продукцию производили предприятия города в годы войны?

На площади Побед у заводууправления КМК стоит памятник – танк Т-34-85.

- В Новокузнецке делали танки? В честь каких трудовых заслуг кузнецких металлургов в годы Великой Отечественной войны был установлен в Новокузнецке этот памятник?

- Что Вы знаете о вкладе в Великую Победу трудящихся других предприятий города Новокузнецка и Кузбасса?

Ученики уверенно дают ответы (хотя и ошибаются).

Руководитель музея истории школы обращается к участникам музейного урока: «Наверное, в каждой российской семье имеются свои семейные предания, свои традиции, обычаи, легенды и, конечно же, реликвии – вещи, свято и бережно хранимые, как тёплый огонёк памяти о прошлом, об ушедших предках, о славных их делах и помыслах. А что вы знаете о ваших родных – участниках Великой Отечественной войны и ветеранах трудового фронта?».

Ученики делятся семейными воспоминаниями о своих родных, трудившихся в тылу в годы войны или воевавших на фронте.

4. Подведение итогов мероприятия.

Оценки ответов учащихся.

Домашнее задание: краткое сообщение на тему «Что я знаю о вкладе моей семьи в Великую Победу?»

Приложение 1

Реликвии Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) из фондов музея истории средней школы № 97 (Находки поискового отряда «Сибиряк»)



Рисунок 26 – СШ-40 – стальной шлем («Лысьвенская каска») образца 1940 г.

Выпускался Лысьвенским металлургическим заводом с 1940 г. по 1960 г. Выполнен из легированной броневой стали толщиной до 1,2 мм. Масса – 1270 г. Всего за годы войны в Лысьве было отштамповано более 10 миллионов СШ-40. Именно в таких шлемах Красная Армия прошла с боями от Москвы до Берлина и одержала победу над Японией.



Рисунок 27 – Котелок круглый солдатский

Выпускался Лысьвенским металлургическим заводом (в войну – завод № 700) с 1941 г. Выполнен из стали. К 1945 г. суммарный выпуск круглых армейских стальных котелков составил более 20 миллионов штук – они стали самыми массовыми в Красной армии.



Рисунок 28 – Коробчатый магазин от пистолета-пулемёта Судаева образца 1943 г. (ППС-43)

Многие специалисты считают его лучшим пистолетом-пулемётом Великой Отечественной войны. ППС оснащался коробчатым магазином на 35 патронов 7,62×25 мм.



Рисунок 29 – Коробчатый магазин от автоматической винтовки Токарева образца 1940 г. (АВТ-40)

АВТ-40 применялась в первый период Великой Отечественной войны.



Рисунок 30 – Малая пехотная лопата (МПЛ-50) (СССР)

В 1943 году появился упрощённый вариант МПЛ-50: лопата стала цельноштампованной. Черенок вставлялся в трубку, плотно забивался до расклинивания лотком лопаты, после чего фиксировался шурупом.



Рисунок 31 – Корпус от ручной противотанковой гранаты образца 1940 г. (РПГ-40)



Рисунок 32 – Гильза к патрону и патрон калибра 7,92×57 мм «Маузер». Германия. 1938 г.



Рисунок 33 – Затвор противотанкового ружья Дегтярёва (ПТРД) образца 1941 г.



Рисунок 34 – Кобура закрытая поясная для 7,62-мм пистолета Тульский Токарева (ТТ) образца 1936 г.

РПГ-40 предназначалась для борьбы с бронированной техникой противника, бронемашинами и легкими танками, имеющими броню 20–25 мм. Во время Великой Отечественной войны данные гранаты массово производились даже на консервных заводах страны и на фронте эти гранаты часто называли «консервами».

Магазинная винтовка Mauser 98k являлась наиболее массовым стрелковым оружием Вермахта в годы Второй мировой войны. Маркировка на донце гильзы включает код завода производителя: Р 369. Клеймо «S*» указывает на то, что гильза целиком состоит из латуни. Клеймо «5» означает номер заводской партии. Клеймо «38» код года выпуска – 1938.

Калибр 14,5-мм. ПТРД предназначалось для борьбы со средними и лёгкими танками, бронемашинами на расстояниях до 500 метров. Производили ПТРД на заводах № 2 в Коврове, № 622 в Ижевске, № 385 в Златоусте.

В 1941–1945 гг. использовалась командным составом Красной Армии. Кобура из натуральной кожи тёмно-коричневого цвета, произведена в 1940-е гг. Ленинградским кожевенно-шорным комбинатом.



Рисунок 35 – Противогаз БН с фильтром Т-5 и шлемом Ш-1 (СССР)

Произведён в 1932 г. Выступ (рог) между глазницами позволял протирать запотевшие изнутри стекла и прочищать нос. Противогазовая сумка из брезента. Применялся в начале Великой Отечественной войны



Рисунок 36 – Сумка (планшет) полевая офицерская немецкая образца 1935 г.

Производство 1938 г. (Германия, г. Бреслау). Военный трофей времён Великой Отечественной войны. Материал: кожа коричневого цвета, металл. На обратной стороне верхнего клапана сумки – клеймо производителя: «... Krüger (начало названия фирмы не читается). Breslau. 1938».



Рисунок 37 – Фляга армейская (Германия) образца 1932 г.

Произведена в Восточной Германии в 1947 г. по репарации. Объём: 0,8 литра. Алюминий. Клеймо в нижней части: MUQ 1947.



Рисунок 38 – Шашка кавалерийская образца 1927 г. периода Великой Отечественной войны (сталь, латунь, дерево)

Произведена на Златоустовском инструментальном комбинате (ЗиК) в 1942 г. Клинок покрыт ржавчиной, имеет множественные зазубрины, следы заточки. Часть клинка и эфеса шашки утрачены.



Рисунок 39 – Письма, открытки (включая солдатские послания из действующей армии) времён Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

Литература

1. Основной фонд Музея истории школы, МБОУ «СОШ № 97».
2. Силаков, А. Н. Живых и павших чтим мы свято. Наследники победы – 2 / А. Н. Силаков – Новокузнецк : ООО «Лотус-Пресс», 2016. – 232 с. – Текст: непосредственный.
3. Силаков, А. Н. Наследники победы / А. Н. Силаков – Новокузнецк : ООО «Полиграфист», 2013. – 158 с. – Текст: непосредственный.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА МУЗЕЙНОГО ЗАНЯТИЯ «НЕЗАБЫТАЯ НОВОГОДНЯЯ ИСТОРИЯ»

Казанцева Е. А.,

МАОУ ДПО «Институт повышения квалификации»

Форма организации – внеурочная сопровождающая краеведческая экскурсия. Данная сопровождающая экскурсия ставит своей задачей частичную проверку знаний теоретического материала о музейном предмете и музейном экспонате; проведение наблюдений по особенностям праздничных приготовлений, обрядов по данной теме; сообщение новых знаний о русской традиции украшения новогодней и рождественской елей, то есть соответствует комбинированным урокам.

Цели:

- **обучающая** – расширение представлений младших школьников о национальных традициях украшения новогодней и рождественской ели в России;
- **развивающая** – развитие диалогической речи, памяти, мышления, коммуникативных умений, словарного запаса;
- **воспитательная** – воспитание доброго отношения к российским традициям и приобщение к истокам русской духовности.

Виды деятельности: игровая, познавательная; проблемно-ценностное общение; групповая, индивидуальная, коллективная.

Метод обучения: проблемно-поисковый.

Планируемые результаты:

- **предметный:** украшенная новогодняя и рождественская ели; понятия («новогодняя ель», «рождественская ель», «Новый год», «Рождество»).

- *метапредметные:*
- *познавательные УУД* – умение извлекать информацию из разных источников (фильм, текст, рисунок, натуральный объект), применять её и представлять; классифицировать по заданным критериям;
- *коммуникативные УУД* – умение обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; задавать и отвечать на вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества в группе; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь; аргументировать свою позицию; навыки сотрудничества; уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- *регулятивные УУД* – формулировать и удерживать учебную задачу; ставить в сотрудничестве с педагогом новые учебные задачи; осуществлять итоговый контроль по результату; адекватно воспринимать предложения взрослых и детей по исправлению допущенных ошибок;
- *личностные УУД* – нравственно-этические, смыслообразование.

Средства: музейные предметы из фондовой коллекции елочных украшений советского периода (1930–1980 гг.) НГМО им. В. К. Демидова, выставочная экспозиция НГМО им. В. К. Демидова МАОУ ДПО ИПК «Незабытая новогодняя история», слайдовая презентация о российских традициях украшения новогодней и рождественской елей, аудиозапись «В лесу родилась ёлочка».

Организация пространства: в центре экспозиционного зала № 1 находится искусственная ель, украшенная игрушками советского периода, и наряженная рождественская ель. Зал украшен бумажными флажками, снежинками и мишурой. Позади украшенных деревьев на тумбах и стендах размещены фондовые коллекции елочных игрушек и новогодних открыток. Для организации групповой работы учащихся в зале имеются 2 стола. Для активистов музея и школьников предусмотрены посадочные места напротив экрана для мультимедиа-проекции слайдовой презентации.

Таблица 10 – Ход музейного занятия

Этап занятия	Задачи	Содержание	Выполняемые действия		Форма организации
			методиста	учащихся	
Мотивационный	Формирование познавательных мотивов деятельности	Рассказ о российской традиции празднования Нового года	Рассказывает о традиции празднования Нового года	Слушают рассказ учителя	Фронтальная
		Группа музейных предметов и новоделов: ёлочные игрушки, мишура, ветки ели, гостия (облатка), гирлянда, свеча восковая, муляж яблока, рождественский сапожок, рождественская открытка, новогодняя почтовая карточка	Предлагает группировать предметы на новогодние и не имеющие отношения к новому году. Организует групповую работу, контролирует, помогает	Объединяются в группы. Группируют предметы и объясняют свой выбор	Групповая
		Вопросы к беседе: 1. Как вы думаете, есть ли среди этих предметов исторические ценности? 2. Можно ли их назвать музейными предметами, экспонатами? 3. Сможете вы выбрать из предложенных предметов те, которые связаны с новогодним праздником? 4. А на какой ещё праздник наряжают ёлку? 5. Как отличить новогоднюю ёлку от рождественской ёлки? 6. Вы хотите об этом узнать?	Организует беседу по вопросам	Отвечают на вопросы Задают вопросы	Фронтальная
Формулирование темы	Формулирование темы и предметного	Выбранные вами предметы помогут определить нам тему музейного занятия	Слушает ответы учащихся, обобщает, записывает тему и	Предлагают тему и вопросы: • Когда появилась	Фронтальная

Этап занятия	Задачи	Содержание	Выполняемые действия		Форма организации
			методиста	учащихся	
	результата	Давайте попробуем сформулировать тему и основные вопросы Тема и задачи занятия фиксируются на слайде или на школьной доске (Приложение 1. Слайд 2)	задачи занятия	традиция украшения новогоднего дерева? • Чем его украшали на Новый год в России в разные времена? • Новогодняя и рождественская ёлки – это одно и то же? • О чём могут рассказать новогодние игрушки и открытки?	
Познавательный	Выяснить значение понятий «Новый год», «Рождество», «Новогодняя ёлка», «рождественская ёлка» Найти отличия новогодней ели от рождественской ели, сделать вывод	Слайдовая презентация, раскрывающая основные понятия: «Новый год», «Рождество», «новогодняя ёлка», «рождественская ёлка» (Приложение 1. Слайды 3–6.)	Демонстрирует слайдовую презентацию	Смотрят презентацию	Фронтальная
		Выставочная экспозиция «Незабытая новогодняя история», отражающая историю страны в истории новогодних игрушек Фондовая коллекция новогодних ёлочных игрушек Фондовая коллекция открыток, почтовых карточек Текст-сценарий экскурсионной речи (Приложение 2)	Проводит экскурсию по выставочной экспозиции	Знакомятся с выставочной экспозицией и отдельными музейными предметами: ёлочными игрушками, почтовыми карточками	Фронтальная

Этап занятия	Задачи	Содержание	Выполняемые действия		Форма организации
			методиста	учащихся	
		Искусственная елочка (или еловые ветки) и ёлочные украшения	Предлагает украсить две елки (из предложенного раздаточного материала): одной группе – новогоднюю ёлку, другой группе – рождественскую ёлку	Украшают ёлки, высказывают друг другу предложения, аргументируют собственные точки зрения, задают друг другу вопросы на понимание	Групповая
		<p>Вопросы для 1-й группы (Приложение 1. Слайд 7):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое Новый год, когда он празднуется? 2. Какое дерево по русской традиции наряжают на Новый год? 3. Какие игрушки используют? 4. Отличаются ли современные и старинные новогодние игрушки? <p>Вопросы для 2-й группы (Приложение 1. Слайд 8):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое Рождество, когда оно празднуется в России? 2. Какое дерево наряжают на Рождество? 3. Какие украшения используют? 4. Отличаются ли современные и старинные рождественские украшения? 	Организует выступления групп Задаёт вопросы, слушает, обобщает	Демонстрируют украшенные новогоднюю и рождественскую елки, поясняют свою работу, задают друг другу вопросы, отвечают на вопросы	Групповая
Самостоятельная работа	Самостоятельный поиск и	Аудиозапись «В лесу родилась ёлочка»	Организует хоровод вокруг ёлки с	Водят хоровод, слушают аудиозапись	Фронтальная

Этап занятия	Задачи	Содержание	Выполняемые действия		Форма организации
			методиста	учащихся	
	выполнение заданий	Искусственная ель, украшенная игрушками советского периода Фондовая коллекция новогодних ёлочных игрушек и почтовых карточек Описание музейных предметов: елочных украшений, почтовых карточек	одновременным прослушиванием аудиозаписи Организует самостоятельную работу по поиску елочных игрушек разных исторических периодов по их описанию	Отыскивают ёлочные игрушки, предъявляют результат поиска, выполняют задания	Индивидуальная
		Загадки о традиционных ёлочных украшениях (Приложение 1. Слайды 9–15)	Загадывает загадки Поощряет правильные ответы	Отгадывают загадки	
		Задание: среди предложенных изображений новогодних ёлок найдите лишние (Приложение 1, Слайд 16)	Организует поиск изображений новогодних ёлок	Отыскивают изображения новогодних ёлок, аргументируют свой выбор	
Рефлексивный	Предъявление результатов	Вопросы для самооценки: 1. Сегодня я узнал (а) / ничего не узнал... 2. Было трудно / легко ... 3. Было интересно / скучно... 4. Я выполнил (а) задания сам / или нуждался в помощи... 5. Где мне это пригодится / не пригодится Смайлики. (Приложение 1, Слайд 17)	Организует рефлексию Задаёт вопросы Обобщает, делает выводы Предлагает выбрать смайлик	Отвечают на вопросы учителя Оценивают друг друга и собственную работу Выбирают смайлик	Фронтальная Индивидуальная

Этап занятия	Задачи	Содержание	Выполняемые действия		Форма организации
			методиста	учащихся	
Домашнее задание	Выбор задания	<p>Домашнее задание (Приложение 1, Слайд 18)</p> <p>Задание 1. Напиши небольшое письмо Деду Морозу о том, чем ты увлекаешься, о чём ты мечтаешь, что ты хочешь сделать для того, чтобы твоя мечта сбылась</p> <p>Расскажи ему, какие традиции празднования Нового года есть в твоей семье Пришли письмо в наш музей</p> <p>Задание 2. Изготовить новогоднюю (рождественскую) ёлку или ёлочную игрушку (рисунок, оригами, мягко-набивная игрушка и др.)</p>	Комментирует задания	Выбирают домашнее задание	Индивидуальная

Материалы для подготовки слайдовой презентации

Слайд 1.

Вопросы:

1. Как Вы думаете, есть ли среди этих предметов исторические ценности?
2. Можно ли назвать их музейными предметами? экспонатами?
3. Каково было их назначение?
4. Как можно обозначить эту группу предметов?
5. Есть ли среди них лишние?
6. Какой традиции будет посвящено наше занятие?
7. Какой продукт мы получим в итоге нашего занятия?

Слайд 2.

Тема: История традиции украшения новогодней елки в России (Незабытая новогодняя история)

Цель: познакомиться с историей российской традиции украшения новогодней и рождественской елей

Результат: украшенные новогодняя и рождественская ели

Вопросы:

- Когда появилась традиция украшения новогоднего дерева?
- Чем его украшали на Новый год в России в разные времена?
- Новогодняя и рождественская ёлки – это одно и то же?
- О чём могут рассказать новогодние игрушки?

Слайд 3.

Новый год – праздник, отмечаемый многими народами в соответствии с принятым календарём, наступающий в момент перехода с последнего дня года в первый день следующего года.

19 декабря 1700 года (1699) был подписан и обнародован именной указ Петра I о реформе календаря в России, по которому вводилось новое начало года – от 1 января и новая эра – христианское летосчисление (от «рождества Христова»).

«1 числа настанет новый 1700 год, купно и новый столетний век...» (Пётр I, Император России)

Слайд 4.

Новогодняя ёлка представляет собой хвойное дерево (ель, пихта, сосна) или искусственную его имитацию, украшенную гирляндами, специальными ёлочными игрушками. Устанавливается на время проведения праздника в домах и на улицах.

«А в знак того доброго начинания и нового столетнего века в царствующем граде Москве после должного благодарения к Богу и молебного пения в церкви, и кому случится и в доме своем, по большим и проезжим знатным улицам, знатным людям и у домов нарочитых духовного и мирского чина перед воротами учинить некоторые украшения из древ и ветвей сосновых, елевых и можжевелевых — по образцам, каковы сделаны на Гостином дворе и у нижней Аптеки, или кому как удобнее и пристойнее, смотря по месту и воротам, учинить возможно. А людям скудным каждому хоть по деревцу или ветке над воротами или над хороминой своей поставит. И чтоб то поспело ныне будущего января к 1 числу сего года, а стоять тому украшению января по седьмой день того ж 1700 года.

20 декабря 1699 г. Пётр I, Император России»

Слайд 5.

Рождество Христово (в Русской православной церкви – один из главных христианских праздников, установленный в честь рождения Иисуса Христа от Девы Марии). Празднуется 7 января.

Рождественская ёлка – традиционный атрибут празднования Рождества во многих странах мира. Возник он в средневековой германской традиции.

В России традиция наряжать елку к Рождеству окончательно сложилась в середине XIX века.

Слайд 6.

Экскурсия по выставке «Незабытая новогодняя история»

Задача – понять, как отразилась история и традиции нашей страны на ёлочных украшениях.

Вопросы:

- Как изменялись ёлочные украшения в России в XVIII–XX вв.?
- Можно ли узнать историю нашей страны из истории ёлочных игрушек?

Слайд 7.

Вопросы 1 группе:

- Что такое Новый год, когда он празднуется в России?
- Какое дерево по русской традиции наряжают на Новый год?
- Какие украшения используют?
- Отличаются ли современные и старинные новогодние ёлочные украшения?

Слайд 8.

Вопросы 2 группе:

- Что такое Рождество, когда оно празднуется в России?
- Какое дерево наряжают на Рождество?
- Какие украшения используют?
- Отличаются ли современные и старинные рождественские ёлочные украшения?

Слайд 9.

Задание. Среди украшенных ёлок найдите новогодние и рождественские



Рисунок 40

Слайд 10.

Отгадайте загадки:

*Быстро огоньки мигают,
Сверху вниз перебегают.
Эта дружная команда
Называется... (Электрическая гирлянда)*

*Расписные цепи эти
Из бумаги клеят дети (Гирлянды)*

*На красавице лесной
Золотится дождь волной —
С серебристого шнура
Вниз свисает... (Мишура)*

*В январе,
На праздник важный,
Дождь идёт
Цветной, бумажный (Конфетти).*

Слайд 11

Оцените свою работу на музейном занятии. Ответьте на вопросы:

1. Сегодня я узнал (а) ...
2. Было трудно ...
3. Было интересно ...
4. Я выполнил (а) задания ...

Выберите смайлик

Слайд 12.

Домашнее задание (по выбору учащегося):

Вариант 1. Напиши небольшое письмо Деду Морозу о том, чем ты увлекаешься, о чём ты мечтаешь, что ты хочешь сделать для того, чтобы твоя мечта сбылась. Расскажи ему, какие традиции празднования Нового года есть в твоей семье. Пришли письмо в музей.

Вариант 2. Изготовь новогоднюю или рождественскую ёлку или ёлочную игрушку (рисунок, оригами, мягко-набивная игрушка и др.)



Приложение 2

Экскурсия по выставке «Незабытая новогодняя история» НГМО им. В. К. Демидова МАОУ ДПО ИПК

История традиции украшения новогодней и рождественской ёлки и эволюция ёлочных украшений в России

На сегодняшнем музейном занятии, ребята, мы с вами совершим экскурсию по выставке «Незабытая новогодняя история» в народном городском музее образования имени Виктора Константиновича Демидова института повышения квалификации. Наша задача – понять, как отразилась история и традиции нашей страны на ёлочных украшениях. После экскурсии вы должны ответить на вопрос о том, как изменялись новогодние украшения и можно ли узнать историю отдельно взятой страны, семьи из истории елочных игрушек.

В каждом доме есть своя маленькая «сокровищница» – коробка с елочными игрушками. В ней среди современных блестящих, витиеватых новогодних игрушек, наверняка есть и старые игрушки, выпущенные ещё в СССР. Мы их получаем от родителей и потом дарим на память своим детям. Это они имеют над нами какую-то особую, таинственную власть. Именно эти чуть облупившиеся пчёлки и зайчишки, цыплята и белочки, клубнички, шишечки, сосульки невиданным образом мгновенно потянут нас в детство. Вы себя будете чувствовать так, как будто кто-то дотронулся до вас волшебной палочкой. Казалось бы, мы достаем эту старую коробку с антресоли раз в год, и уже через две недели она снова отправляется в какой-нибудь дальний угол. И так на протяжении многих лет. Но и при таком «ритме жизни» елочные игрушки не избежали ни процесса эволюции, ни веяний капризной моды. Они, пожалуй, даже историю отдельно взятой страны могут проиллюстрировать, ведь очень часто в елочных игрушках запечатлены символы той или иной эпохи.

Когда и откуда пришла в Россию традиция украшать Новогоднюю елку?

Давайте мысленно перенесёмся на три столетия назад. Представьте себе, что мы оказались 20 декабря 1699 года на московской улице и услышали, как глашатай громко читает указ государя российского Петра Первого. В нем говорится: «В знак доброго начинания и нового столетнего века в царствующем граде Москве друг друга поздравлять с новым годом; между тем по большим улицам поставить украшения от древ и ветвей сосновых, еловых и можжевеловых», и велено отмечать Новый год 1-го января и украшать жилище новогодними деревьями. Согласно историческим справкам, русской новогодней елочке в этом году исполнится 317 лет.

Стоит заметить, что обычай наряжать под Новый год елку в России утвердился не сразу. Многие не принимали данное нововведение в связи с тем, что на Руси ель не являлась добрым символом. Несмотря на это, уже в XVIII веке в нашей стране появились стекольные мануфактуры, выпускавшие елочные украшения. Однако такие украшения были очень дороги, и наряжать ими лесную красавицу могли только самые обеспеченные граждане. Крестьяне мастерили елочный наряд из ярких тряпочек, веточек, перьев и прочих подручных материалов.

Окончательно традиция наряжать елку и делать это именно к Рождеству (а Новый год был продолжением главного православного праздника) сложилась в России при Николае I в середине XIX века. Его супруга императрица Александра Федоровна (урождённая прусская принцесса Шарлотта) принесла обычай украшать жилище ёлочкой с горящими свечами. Эта традиция, а еще обычай дарить на Рождество подарки, раскладывая их под ёлкой или вешая прямо на ветви, скоро завоевали популярность у придворных в Петербурге, а затем и по всей России.

Самыми любимыми игрушками на протяжении долгих лет были: фигурки из песочного теста, которые оборачивались в цветную, золотую и серебряную фольгу, золоченые орехи, яблочки, свечи, стеклянные игрушки. Помимо стеклянных, изготавливались игрушки из ткани, ваты и папье-маше.

В начале XX века в Российской империи елки украшались ватными игрушками, бумажными гирляндами, фигурками из папье-маше. В дореволюционной России был популярен «дрезденский картонаж». Эта технология производства елочных игрушек появилась на рубеже XIX–XX веков на фабриках Дрездена и Лейпцига, где производили теснённые фигурки, склеенные из двух половинок выпуклого картона, тонированного золотой или серебряной краской. Были игрушки из ваты, накрученной на проволочный каркас: так оформляли фигурки детей, ангелочков, клоунов, моряков. До революции новогодние игрушки выпускала единственная петербургская фабрика; в основном их делали дома, покупали на рынке. Из простых материалов (ваты, бумаги, клея) создавались удивительные фигурки детей, клоунов, животных, фрукты.

Вот мы стоим перед неизменным атрибутом рождественского праздника. Наша музейная рождественская ёлка соответствует всем классическим правилам украшения рождественского дерева, которые не изменились с тех пор: звезда на макушке восходит к «Вифлеемской звезде», яблоки олицетворяют библейский «запретный плод», горящие свечи – духовный свет, фигурки из вафель – прообраз пресных хлебцев, которые употребляются при таинстве причастия.

А теперь перенесёмся в СССР первой четверти XX века. Прошло много лет, при советской власти отношение к всенародно любимому празднику изменилось. Сейчас трудно себе представить, что с 1927 по 1935 год празднование Рождества и Нового года было под запретом. Правительство того времени считало наряженную ель «нежелательным проявлением религиозного заблуждения» и видело в рождественской елке идеологическую угрозу советской власти.

И вдруг, 28 декабря 1935 года в газете «Правда» была напечатана статья Павла Петровича Постышева «Давайте организуем к Новому году детям хорошую елку!». С этого момента началось восстановление незаслуженно отнятого у народа праздника. Новый год, елки и выпуск елочных игрушек вернулись в жизнь советских граждан. С возвращением Нового года в 1935 году возобновилась и традиция украшения елки. Первая советская ёлка была установлена в начале января 1937 года в Колонном зале Дома Союзов. После возрождения игрушечной промышленности елочные украшения становятся тематическими, в них отражается история страны. Ведь мастера елочных украшений, как истинные художники, всегда активно отзывались на события в стране новыми игрушками. Итак, за два века рождественская ёлка сильно изменилась и превратилась в советскую новогоднюю ёлку.

А теперь силой воображения мысленно перенесёмся на советский детский новогодний утренник. Мы увидим в большом нарядном зале в центре детского хора натуральную лесную ёлку. Создать образ советской ёлки помогут нам елочные украшения из фондовой коллекции НГМО им. В. К. Демидова МАОУ ДПО ИПК, которая формируется с 2008 года, в связи с реализацией проекта «Историческая новогодняя ёлка». В основном это дары сотрудников института повышения квалификации, слушателей курсов повышения квалификации и друзей музея. Коллекцию составляют елочные игрушки и елочные украшения 1930–1980-х годов XX века. В настоящее время коллекция комплектуется, ведется её научная обработка. Коллекция охватывает четыре периода: 1920–1930-е годы, годы Великой Отечественной войны, послевоенный период и эпоха «развития социалистической индустрии и роста народного благосостояния» вплоть до 1980-х годов.

Развитие отрасли елочных украшений в России прервалось после революции 1917 года и возобновилось в 1937 году. Украшение ёлки осуществлялось в духе патриотизма и социалистической идеологии. Вследствие этого, в том же 1937 году, Наркомпрос выпускает пособие «Ёлка в детском саду», где подробно описано, какие елочные игрушки следует вешать на нижние ветки, какие на средние, какого цвета должна быть звезда на макушке елки, как должны вести себя дети и педагоги во время праздника «Новый год».

Давайте представим, что мы вместе с советскими детишками кружимся в хороводе вокруг ёлки. Пестрые костюмы, звонкий мех, блестящие игрушки... И у нас так кружится голова и кажется, что мы уже не в зале, а в сказочном лесу. На еловых ветвях картонные зайчики, стеклянные белочки, ватные птички оживают и рассказывают нам удивительные истории новогодних игрушек...

Игрушки тех лет выглядят соответственно историческим реалиям. Обращаю ваше внимание, что на макушке новогодней ели вместо шестиконечной Вифлеемской звезды возникает пятиконечная красная звезда. На ветвях появляются игрушки с сим-

волами советского государства: шары со звёздами, серпом и молотом, стеклянные дирижабли в надпись «СССР», а также ватные игрушки: «будённовцы», спортсмены, парашютисты, пионеры с красными флажками. В 1937 году вышел редкий стеклянный шар, который выпускали очень недолго и только в Москве – красного цвета с изображениями Ленина, Сталина, Маркса и Энгельса. В том же году была выпущена серия елочных шариков с изображением членов политбюро (наверное, было очень страшно вешать их на ёлку – а вдруг разобьёшь кого-то из партийных деятелей). В 1937 году с выходом на экраны фильма «Цирк» приобрели большую популярность всевозможные клоуны, слоны, медведи и другие игрушки на цирковую тематику. Страна советов выпускает и тематическую серию елочных игрушек «15 игрушек – 15 сестер». Это девочки из разных республик в национальной одежде.

В 1930–1940-х годах были очень популярны гирлянды из флажков. Они изготавливались из цветной бумаги с отпечатанным многоцветным рисунком. Какими они были, вы можете увидеть на нашем стенде.

Трудно себе представить, но в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов украшение ёлки к Новому году было обязательным. Этот обряд напоминал о мирной жизни и придавал сил надеяться на скорую победу. Новогоднее производство не прекращалось. Игрушки также выпускались, но в ограниченном количестве. Их изготавливали из отходов военного производства: кусочков металла, проволоки, металлической стружки. В условиях тотального дефицита штамповали, а затем раскрашивали жестяные фигурки животных. В тяжёлые для страны годы на заводе «Москабель» крутили елочные украшения. Из отходов производства получались великолепные работы: переплетенные золотисто-красными нитями домики для птиц, аккуратные корзиночки, пятиконечные красные звезды, внутри которых помещался советский герб – серп и молот. Изменилась тематика елочных украшений: на них изображали бойцов, военную технику и другие атрибуты военного времени. Даже Дед Мороз на новогодних почтовых карточках бил фашистов... Многие игрушки сделаны из подручных материалов. К примеру, звезда-наконечник из химической колбы. На нашей музейной ёлке вы можете обнаружить характерную игрушку тех лет – перегоревшую электрическую лампочку, которую раскрашивали, расписывали, припаивали сверху петельку, превращая в подобие новогоднего шарика. Парашютистов делали просто: ко всем елочным игрушкам, невзирая на персонаж, привязывали кусочек ткани. На фронтах елки украшали фигурками, которые мастерили из погон, бинтов, носочков. Елки военного периода укрывал снег из медицинской ваты.

Ребята, в нашей музейной коллекции вы найдёте и послевоенные елочные игрушки. После Великой Отечественной войны елочные игрушки снова стали мирными. Выпускались украшения, изображающие предметы быта (чайники, самовары), которые отличаются текучестью формы и ручной росписью, яркими красками. В 1949 году, к юбилею А. С. Пушкина были выпущены игрушки с изображением персонажей сказок поэта: старик и старуха с золотой рыбкой, царевны и царевичи в традиционной русской одежде.

Наша фондовая коллекция наиболее богато представлена ёлочными игрушками периода развития социализма. С начала 1950-х годов стали изготавливать подарочные наборы игрушек – «малюток». Это было очень удобно, так как большинство людей того времени жили в коммуналках. Этими миниатюрными игрушечками можно было украсить миниатюрную ёлочку. В наборе: игрушки из стекла, пластмассы, бумаги, их сюжеты соответствовали «настоящим украшениям» – огурцы с лимонами, снеговики и мишки, стеклянные бусы подходили по размеру к елочке-малютке.

В начале 1950-х годов, когда были перебои с продуктами, изготавливалось много игрушек в виде фруктов, ягод и овощей (виноград, малина, клубника, персики, ли-

моны). Появились и сказочные персонажи: Айболит, Дед Мороз, Снегурочка, различные звери: белочки, медведи, зайцы...

К середине XX века ассортимент елочных игрушек стал очень богатым, хотя делали их из менее эффективных материалов, чем сегодня. Зато в них было вложено много фантазии. Игрушки изготавливали из различных материалов.

До середины XX века продолжали выпускать монтажные игрушки и игрушки из папье-маше и ваты. Монтажные ёлочные украшения изготавливались методом сборки стеклянных трубочек и бусинок с помощью проволоки. Технология изготовления монтажных ёлочных игрушек пришла к нам из Богемии, где появилась в конце XIX века. В 1950-х появилась мода на бусы и композиции из стеклянных шариков, бус и палочек. Монтажные елочные игрушки 1920–1950-х годов собраны в виде подвесок, парашютов, аэростатов, самолётов, звёзд, бус.

Ёлочные игрушки из папье-маше изготавливались по простой технологии: намоченную бумагу приклеивали слоями на каркас, высохшие изделия разрисовывали (папье-маше – бумажная масса, смешанная с клеем, гипсом или мелом и покрытая для блеска и плотности бертолетовой солью). В основном фигуры изображали людей, животных, птиц, грибы, фрукты и овощи. Заметили ли вы в нашей коллекции петушка из папье-маше?

Ватные елочные игрушки выполняли из скрученного прессованного хлопка, который накручивали на каркасы-скелетики в форме животных и людей. Раскрашенные заготовки покрывали крахмальным клейстером со слюдой, отчего они становились жесткими и чуть блестели. Из ваты делали особенно много детских фигурок, например, «Ребенок», «Мальчик», «Девочка», «Арлекин», «Матрос», «Шахтер», «Повар», «Трубочист». В нашем музее представлены ватные игрушки из серии «Фрукты и овощи» – «Лимон» «Яблоко с листочком», «Вишенки с листочком».

Пока у власти был И. В. Сталин, все производители игрушек ориентировались на его мнение. Сталин уважал хоккей – соответственно, появились «елочные хоккеисты», любил цирк – на елках возникали цирковые персонажи.

А с выходом знаменитого фильма Э. Рязанова «Карнавальная ночь» в 1956 году выпущены игрушки «Часы», со стрелками, установленными на 5 минут до полуночи. Деда-Морозы из папье-маше и ваты в 1940–1960-х годах являлись подставочными фигурами елочного ассортимента. Подставочными они названы потому, что были закреплены на деревянной подставке и устанавливались под елкой.

В 1960-х годах, в эпоху правления Н. С. Хрущёва, преобладали игрушки сельскохозяйственной тематики: початки кукурузы, снопы пшеницы, баклажаны, помидоры, морковь. В новогодних украшениях нашло отражение освоение человечеством космоса. На елках появились «космонавты», «спутники», «ракеты», шарики с рисунками на космическую тематику – отклик на полет Ю. А. Гагарина в космос. На макушке елки появляется пика в виде ракеты, отрывающейся от земли. Остались с тех времен и другие сказочные герои – Дюймовочка, Арлекин, Маленький Мук.

Далее очень заметна ассортиментная волна стеклянных игрушек, моду на которые диктовало время: серия «Фрукты и овощи» включала в себя игрушки: «Кукуруза», «Колос», «Стручок гороха», «Баклажан», «Огурцы», «Помидор», «Тыква», «Груша» и «Яблоко», «Апельсин», «Мандарин», «Лимон», «Клубника» и «Малина», «Ананас», «Виноград», «Слива», и др.; серия из шишек; серия «Космонавтика», серия «Звери и птицы» состояла из игрушек: «Заяц», «Белка», «Лиса», «Мишка», «Белый мишка», «Поросёнок» и др.

Какой Новый Год без заснеженной избушки, ёлки в лесу и Деда Мороза? Скульптурные формы избушек, стилизация под покрытую блестящим снегом крышу создают неповторимое новогоднее настроение. Выпущены они в 1960–70-х годах.

С появлением нового материала поролон, его начинают активно использовать в производстве ёлочных игрушек. Выпускали матрёшек в поролоновых платках, из поролон делали хвостики, гребешки, свиные пяточки. Была игрушка в виде большого стеклянного шара, который с одной стороны был прозрачным, а с другой – посеребрённым. В задней, серебряной стенке красиво отражалась поролоновая рыбка, «плавающая внутри шара».

К этому периоду относится и возникновение первых электрических елочных гирлянд. Изначально они выглядели очень просто: лампочки-шарики, выкрашенные в разные цвета: синий, желтый, красный, иногда расписанные снежинками и «морозными узорами», присоединенные к проводу, который включался в розетку. Никаких реле еще не делали, поэтому лампочки просто горели, без «перемигивания». Иногда на макушку елки устанавливали звезду с лампочками.

В магазинах такого изобилия не было, зато на ёлках – всегда.

Игрушки, произведённые до 1966 года, считаются старинными. Такое решение было принято международной организацией коллекционеров елочных игрушек «Золотое свечение». К 1960–1970-м годам в производстве праздничной продукции игрушки из стекла заняли основную нишу.

В 1970-е годы дизайн игрушек становится менее разнообразным. Фабрики елочных украшений «штамповали» похожие друг на друга серии шариков, «шишек», «пирамидок», «сосулечек» и «колокольчиков»... Выпускалось много игрушек на прищепках.

В 1970–1980 годы появился «дождик» из фольги, а также разноцветная пушистая, колкая мишура. Это недорогое украшение сразу стало популярным. Серебристые, оранжевые, желтые, фиолетовые, синие нити использовали и для декора помещений. Рыхлые клубки «дождика» укладывали в витрины магазинов, украшали манекены в праздничных нарядах. Вернулась мода украшать елочку богато и разнообразно, правда, многие так завешивали все сверху дождем, что убранства становилось практически не видно...

В 1980-е годы выпуск серийных, не отличавшихся оригинальными оформительскими идеями, игрушек продолжился. Шарики разнообразной цветовой гаммы, с серебряным и золотым напылением, с наклеенными цветочками и звездочками, шишки, как будто обсыпанные сахаром.

Ёлочные игрушки на спортивную тему были выпущены в честь прошедшей в Москве Олимпиады – 80. Особое место среди них занимают «Олимпийский Мишка» и «Олимпийский огонь».

Самая большая коллекция российских елочных игрушек принадлежит американке Ким Балашак, которая уже более десяти лет проживает в Москве. Ее коллекция насчитывает чуть больше 2500 советских елочных игрушек. Именно Балашак представляет Россию в международной организации коллекционеров елочных игрушек «Золотое свечение». Коллекция охватывает пять периодов: дореволюционный, 20–30 годы, годы Великой Отечественной войны, послевоенный и эпоха «развития социалистической индустрии и роста народного благосостояния» вплоть до 1965 года. «Эти удивительные вещи помогли мне понять смысл, душу вашего праздника. Каждая игрушка – словно оживший кусочек истории Российской империи и Советского Союза», – говорит Ким Балашак о своей коллекции.

Ребята, а теперь давайте отправимся на почту советского Деда Мороза. В советские годы было принято поздравлять родных и друзей почтовой открыткой. По одной из версий, в декабре 1944 года из освобожденных от фашизма стран Европы советские солдаты стали присылать своим родственникам невиданные доселе красочные иностранные новогодние открытки, и партийное руководство решило, что нужно наладить производство собственной, «идеологически выдержанной» продукции. В 1950-х годах

начался массовый выпуск новогодних открыток. На первых советских новогодних открытках изображались счастливые мамы с ребятишками и башни Кремля, позднее к ним присоединились Дед Мороз и Снегурочка. А уже через некоторое время промышленность выпускала широчайший ассортимент открыток, приятно радовавших глаз на витринах газетных киосков, заполненных традиционно неброской печатной продукцией.

Ребята, а теперь познакомимся с коллекцией новогодних открыток. Эти почтовые карточки – музейные экспонаты, они хранят тёплые пожелания советских людей. И пусть качество печати и яркость красок советских открыток уступали импортным, эти недостатки искупались оригинальностью сюжетов и высоким профессионализмом художников. Как шутливо заметил известный коллекционер Евгений Иванов, на открытках советский Дед Мороз активно участвует в общественной и производственной жизни советского народа: он – железнодорожник на БАМе, летает в космос, плавит металл, работает на ЭВМ, развозит почту, и пр. Руки у него постоянно заняты делом – возможно, поэтому Дед Мороз значительно реже несет мешок с подарками. Кстати, книга Е. Иванова «Новый год и Рождество в открытках», в которой совершенно серьезно анализируются сюжеты открыток с точки зрения их особого символизма, доказывает, что в обычной почтовой карточке таится гораздо больше смысла, чем это может показаться на первый взгляд.

Новогодняя игрушка это не только атрибут зимнего праздника, но и часть истории нашей страны. Новогодняя игрушка менялась в связи с изменениями, происходившими в обществе, в ней отражались достижения человечества того времени.

По-своему уникальный дизайн «советской елки» – богатое, сверкающее убранство и пятилучевая звезда на макушке – продолжает сохраняться и сегодня с учетом возвращением моды на советскую атрибутику. мода на советские ретро-игрушки заставила многих забраться в недра бабушкиных антресолей или старинных комодов – туда, где могли быть спрятаны за ненадобностью старые новогодние украшения. Если вы этого еще не сделали – сделайте в этом году.

Дорогие ребята, на этом мы закончим нашу экскурсию. Возможно, вы вспомните эти старинные игрушки, когда до Нового года останутся считанные дни, и вы будете украшать колючее деревце возле своего домашнего очага. Подержите в руках каждый шарик и каждую игрушку подольше... ведь каждая новогодняя игрушка – это частичка волшебства, в которое так хочется верить под Новый год, а еще говорят, что в каждой из них скрыта своя тайна... Возможно, именно это ёлочное украшение расскажет сегоднешнюю историю через много-много лет вашим детям и внукам...

Давайте ответим на вопрос, который был поставлен в самом начале экскурсии: «Как изменялись новогодние украшения и можно ли узнать историю отдельно взятой страны, семьи из истории елочных игрушек?» Выскажите ваше аргументированное мнение.

Литература

1. История елочной игрушки в России // Культура. РФ – сайт. – URL: <https://www.culture.ru/materials/75642/istoriya-elochnoi-igrushki-v-rossii> (дата обращения: 21.01.2021). – Текст: электронный.
2. Новогодняя елка // Культура. РФ – сайт. – URL: <https://www.culture.ru/materials/74333/novogodnyaya-elka>. (дата обращения: 21.01.2021). – Текст: электронный.
3. Реализация программы «Путешествие в мир музея» во внеурочной деятельности младших школьников: методические материалы из опыта работы МБНОУ «Гимна-

зия № 17» и МКОУ «Детский дом-школа № 95» г. Новокузнецка / Н. А. Демчук, И. Р. Примм, Г. И. Хлебоказова [и др. ; под общ. ред. Е. А. Нагрелли. – Новокузнецк : МАОУ ДПО ИПК, 2015. – 91 с. – Текст: непосредственный.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА МУЗЕЙНОГО ЗАНЯТИЯ «ПАРОЛЬ – АФГАН»

Фролова Н. А.,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 56»

Решение современной школой основных задач реализации содержания обязательных предметных областей в условиях введения ФГОС среднего (полного) образования требует обращения к истории родного края, города, района, осознания связи истории родного края с историческими событиями нашей страны. Исходя из этого, народный музей памяти воинов-интернационалистов «Верность» предлагает конспект музейного занятия «Пароль – Афган», проведенного в рамках реализации программы работы актива музея по подготовке к 30-летию вывода советских войск из Афганистана. Программа нацелена на включение учащихся в активную деятельность, направленную на изучение истории Афганской войны, на выявление её связи с историей нашего края, на взаимодействие с ветеранами войны – нашими земляками. Особое место в данной программе уделяется созданию условий для формирования патриотических настроений, чувства гордости за наших земляков, развитию духовности учащихся путем соприкосновения с музейными экспонатами, общения с реальными участниками событий Афганской войны.

Музейное занятие «Пароль – Афган» является четвертым из цикла занятий для учащихся 10 классов, в ходе которых учащиеся познакомились с историей войны, биографиями наших земляков – участников Афганской войны, музейными экспонатами. Занятие является итоговым, обобщающим и проводится в форме квиз-игры. Слово «quiz» в переводе с английского означает «викторина». Квиз – это командное соревнование на логику, сообразительность и смекалку.

Выбор этой формы обусловлен популярностью игры среди молодежи и возможностью объединения в команды учащихся и ветеранов. В данной игре может одновременно принимать участие почти неограниченное число участников. Игра ставит своей целью проверку знаний, усвоенных на предшествующих занятиях, учит детей и взрослых взаимодействовать в общих группах. Форму можно использовать как в урочной, так и внеурочной деятельности в любой образовательной организации, также и вопросы викторины. Для игры необязательно привлечение ветеранов.

Продолжительность: 45 мин

Место проведения: МБОУ «СОШ № 56», школьный музей «Верность», актовый зал.

Возраст: учащиеся 10 классов (15–16 лет)

Цели:

- *обучающая* – расширение представлений об Афганской войне и её участниках – наших земляках;

- *развивающая* – развитие мышления, умения работать в команде, взаимодействовать с ветеранами Афганской войны;

- *воспитательная* – создание условий для формирования патриотических чувств, воспитание уважения к представителям старшего поколения.

Виды деятельности: игровая, познавательная; проблемно-ценностное общение; групповая, коллективная.

Планируемые результаты:

- *предметный:* информация об Афганской войне и её участниках;

- *метапредметные:*

познавательные УУД – извлекать информацию из разных источников (музыка, рисунок, натуральный объект), применять её и представлять;

коммуникативные УУД – умение обращаться за помощью; отвечать на вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества в группе; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь; навыки сотрудничества; уважительное отношение к иному мнению, представителям старшего поколения;

регулятивные УУД – формулировать и удерживать учебную задачу; осуществлять итоговый контроль по результату; адекватно воспринимать предложения взрослых и детей по исправлению допущенных ошибок;

личностные УУД – духовно-нравственные, уважение к старшему поколению.

Средства: музейные предметы из фонда музея, слайдовая презентация для сопровождения и вопросов викторины, аудиозаписи афганских песен.

Организация пространства: в музее столы по кругу для групповой работы, у центральной стены компьютер с подключенным экраном. Рядом с экраном стол для черного ящика. Для зрителей предусмотрены посадочные места напротив экрана.

Таблица 11 – Ход музейного занятия

Этап занятия	Задачи	Содержание	Выполняемые действия		Форма организации
			учителя	учащихся	
Мотивационный	Формирование познавательных мотивов деятельности	Слайд 1. Народный музей памяти воинов-интернационалистов «Верность» Вступительное слово учителя Беседа с учащимися <i>Здравствуйте! Вы находитесь в Народном музее памяти воинов-интернационалистов «Верность».</i> <i>А почему мы встретились именно сегодня?</i> <i>Что произошло почти тридцать лет назад?</i> Слайд 2. Афганская война <i>Тридцать лет назад 15 февраля 1989 года последний советский солдат покинул территорию республики Афганистан. Закончилась Афганская война – один из самых продолжительных военных конфликтов периода Холодной войны. Он продолжался почти 10 лет, через эту войну прошли около миллиона советских солдат и офицеров. Участники этих событий сегодня с нами.</i> Слайды 3–10. Фотографии гостей из Афганистана на фоне песни «Память» Представление гостей с указанием места и времени службы	Говорит вступительное слово, задает вопросы, представляет гостей, обращает внимание учащихся на слайды	Слушают рассказ учителя, отвечают на вопросы	Фронтальная
Формулиро-	Формулирование	Выходят учащиеся в форме советских сол-	Беседует с учащи-	Слушают вы-	Фронталь-

Этап занятия	Задачи	Содержание	Выполняемые действия		Форма организации
			учителя	учащихся	
вание темы	темы и предметного результата	<p>дат в Афганистане.</p> <p>Слайд 11. Видео на песню «Пароль – Афган». На фоне вступления читают стихи</p> <p>1. Замечает песками времени наши тропы в горах нехоженных. Мы – афганского роду-племени – мы с другими породой несхожие.</p> <p>2. Пыльным строем вошли мы в историю без оглядки на Мир с Европою, побывав на войне, про которую все в стране говорили шепотом.</p> <p>1. Там, отведав гостинца восточного, кремнем барышни стали б кисейные. Реки там текли не молочные, берега у них – не кисельные.</p> <p>2. Что скрывать – повидали разного: громче крика бывали шёпоты. И о том, что кровь цвета красного, мы узнали на собственном опыте.</p> <p>1. Братя, что перелетными стаями к небесам поднялись недопевшими, свои души нам в память оставили - просветленные, поседевшие.</p> <p>2. Часто нам говорят – неуступчивы. Что поделать? В веселье и в горестях, мы сверяемся с ними поступками и стараемся жить по-совести.</p> <p>1. Никуда не сбежать от бремени, хоть броней обрасти толстокожею...</p>	мися, корректирует ответы, объясняет условия игры	ступление, музыку, отвечают на вопросы, высказывают предположения	ная

Этап занятия	Задачи	Содержание	Выполняемые действия		Форма организации
			учителя	учащихся	
		<p>...Заметают песками времени наши тропы в горах нехоженных...</p> <p><i>Учитель. Сегодня, у нас с вами игра. И название нашего сегодняшнего занятия зашифровано в ребусе.</i></p> <p>Слайд 12. Ребус, где зашифровано «Пароль – Афган».</p> <p><i>Учитель. Почему пароль? Почему мы так назвали занятие?</i></p> <p><i>Пароль дает доступ к информации. И сегодня мы вместе с нашими ветеранами будем отыскивать и открывать эту информацию для себя и друг для друга. И будет это в форме игры из трех раундов. В каждом раунде пять вопросов и заданий. Ответы вы записываете на бланки и до сигнала должны сдать моим помощникам.</i></p> <p>Представление счетной комиссии</p>			
Самостоятельная работа (игра)	Самостоятельное выполнение заданий, запись ответов в бланки	<p>Слайд 13. Первый раунд «Наши земляки – участники Афганской войны»</p> <p><i>Учитель: Итак, первый раунд «Наши земляки – участники Афганской войны»</i></p> <p>Слайды 14–18 с заданиями про земляков</p> <p>Слайд 19 – Второй раунд «Афганская песня»</p> <p>Учитель объявляет второй раунд, объясняет условия.</p> <p><i>Во втором раунде вы должны определить название песни по отрывку. Название пес-</i></p>	Объясняет правила выполнения заданий, озвучивает задания, представленные на слайдах, организует сбор и проверку бланков	Выполняют задания, формулируют и записывают ответы	Групповая

Этап занятия	Задачи	Содержание	Выполняемые действия		Форма организации
			учителя	учащихся	
		<p>ни записать в бланк ответов. Потом предположить, какая из песен более всего любима афганцами, и в одном предложении сформулировать причину. Для этого в бланке есть отдельная графа. За объяснение вы можете получить дополнительно 2 балла.</p> <p>Слайды 20–24. Задания Слайд 25. Третий раунд «Армейский чемоданчик»</p> <p><i>В третьем раунде вы должны определить, какой музейный предмет лежит в этом чемоданчике, по его описанию. Все предметы – из фонда музея и относятся к вооружению и обмундированию советских солдат в Афганистане.</i></p> <p>Слайды 26–30. Задания</p>			
Рефлексивный	Предъявление результатов, объявление и награждение победителей	<p><i>Пока наша счетная комиссия подводит итоги и определяет победителей, давайте сами оценим нашу игру.</i></p> <p><i>Закончите предложения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Сегодня я узнал(а)..... - Мне показалось трудным.... - Мне показалось легким.... - Мне было интересно... - Мне было скучно... - Я задумался о ... <p><i>А теперь напишите письмо с пожеланиями ветерану, который был у вас в коман-</i></p>	Организует рефлексию, задает вопросы, обобщает, делает выводы	Отвечают на вопросы учителя, оценивают свою работу, пишут открытку с пожеланиями ветерану, отзываются. Вручают открытку ветерану	Фронтальная

Этап занятия	Задачи	Содержание	Выполняемые действия		Форма организации
			учителя	учащихся	
		<p><i>де, и, если хотите, напишите отзыв в нашу книгу.</i></p> <p>Награждение победителей</p>			Индивидуальная
Домашнее задание	Выбор задания	<p><i>1. Напиши письмо участнику войны. О чем ты бы хотел его спросить, о чем поговорить, что рассказать, что пожелать? Подумай, какие общие проблемы могут вас волновать.</i></p> <p><i>2. Составь мини экскурсию о запомнившемся экспонате или участнике войны. Информацию можно взять в музее! Самые интересные можно будет пронести в музей!</i></p>	Озвучивает и поясняет задание	Выбирают задания	Индивидуальная

Литература

1. Афганистан болит в моей душе...: Воспоминания, дневники советских воинов, выполнявших интернациональный долг в Афганистане. / Лит. запись П. Ткаченко. – Москва, 1990. – 254 с. – Текст: непосредственный.
2. Биксалеев, А. А. Интерактивные формы взаимодействия с посетителями как современные тенденции развития музея / А. А. Биксалеев // Молодой ученый. — 2016. — № 22. — С. 236-238. — URL: <https://moluch.ru/archive/126/34966/> (дата обращения: 16.09.2019). – Текст: электронный.
3. Гиль, А. Ю. Изменения в деятельности музеев с учетом тенденций развития современного общества / А. Ю. Лиль // Вестник Томского государственного университета. – № 364. – 2012. – С.49-53. – Текст: непосредственный.
4. Книга Памяти. Афганистан 1979-1989 / ред.-сост. Т. И. Малахова – Кемерово, 2005. – 482 с. – Текст: непосредственный.
5. Марковский, В. Ю., Афганистан: война разведчиков /В. Ю. Марковский, В. В. Мильяченко.– Москва, 2001. – 72 с. – Текст: непосредственный.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА МУЗЕЙНОГО КВЕСТА «КЛЮЧ ОТ УНИВЕРСИТЕТА»

Быкасова Л. В.,

ФГБОУ ВО «Сибирский государственный индустриальный университет»

Цель игры: активизация познавательной деятельности обучающихся через активное посещение музея истории СибГИУ; развитие у обучающихся духовно-нравственных качеств, ценностного отношения к окружающему миру, способности бережно относиться к культурному наследию, воспитание эстетических и нравственных идеалов, патриотизма и музейной культуры.

Задачи игры:

- повысить мотивацию к познавательной деятельности;
- активизировать интерес обучающихся к истории вуза;
- сформировать навык поиска необходимой информации;
- развить интеллектуальные способности и стимулировать творческую инициативу;
- развить коммуникативные умения и навыки;
- установить эмоциональный контакт между обучающимися;
- научить работать в команде, прислушиваться к мнению своих товарищей;
- развить умение анализировать ситуации;
- научить решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации;
- сформировать навык поиска необходимой информации.

Предполагаемый результат – знание историко-культурной среды университета.

Место проведения игры: музей истории СибГИУ.

Участники: музейно-педагогические занятия в форме игры-путешествия по музею рассчитано на обучающихся университета, учащихся общеобразовательных школ, студентов средне-профессиональных учреждений, объединенных в 3–4 команды по 5 человек.

Описание игры

Тематическая игра-путешествие построена на прохождении увлекательных маршрутов по музею, самостоятельном исследовании и поиске ответов на задания

маршрутного листа. Маршруты отличаются разнообразием содержания. Наряду с рассказом об экспонатах музея, в них присутствуют материалы, создающие определенный исторический контекст и воспитывающие музейную культуру.

Практически во всех маршрутах есть творческие задания.

Пройдя все этапы игры, обучающиеся становятся знатоками истории университета.

Маршруты содержат занимательные вопросы, ответы на которые можно найти, лишь внимательно изучив экспозицию музея.

Условия игры:

Командам-участникам музейного квеста выдаются маршрутные листы, и они, самостоятельно выполняя задания игры, отправятся в путешествие по экспозиционным залам музея.

Приглашение к участию в игре:

Участники игры собираются около музея и, прежде чем войти, должны отгадать загадку:

Я в дом любой тебя впускаю.

Стучишь – я рада стуку.

Но одного я не прощу –

Коль не подашь мне руку. (Дверь).

Ход игры:

Зайдя в музей, участники игры делятся на команды, выбирают капитанов, придумывают названия команд и приветствуют друг друга.

Экскурсовод рассказывает о том, когда, почему и кто создал музея истории СибГИУ, после чего предлагает командам отправиться в путешествие во времени.

Станции маршрутного листа:

1) Станция математическая.

2) Станция загадочная.

3) Станция «анаграмма».

4) Станция поисковая.

5) Станция финальная.

Задание 1. В каком году был основан СибГИУ?

Для этого необходимо решить пример:

$$X + Y = ? (1930)$$

X – год основания города Кузнецка (ныне город Новокузнецк) – 1618,

Y – телефонный код столицы Киргизии города Бишкека – 312.

Экскурсовод рассказывает историю создания университета.

Задание 2. Нужно отгадать загадку.

Разверни скорей листок –

Там увидишь много строк,

В строчках – вести всего света

Что за лист такой? (Газета).

Ребята находят газету («Наш университет»). В ней из выделенных в газете букв необходимо составить слово (*бойцовка*). Бойцовка – единого образца форменная одежда (куртка) участника движения студенческих отрядов, с нанесенной на спину надписью административной территории, на которой сформирован отряд.

Экскурсовод рассказывает о возникновении и развитии в университете студенческих строительных отрядов.

В бойцовке, которая является частью экспозиции музея, участники игры находят следующее задание.

Задание 3. Выйти из музея и в холле, на стендах 2 этажа, найти четыре названия вуза и сказать их экскурсоводу. (СИЧМ-СМИ-СибГГМА-СибГИУ)

Задание 4. Нужно отгадать загадку.

*Я с ножками, но не хожу,
Со спинкой я, но не лежу,
Садитесь вы – а я стою. (Стул).*

Ребята просматривают все стулья в музее и находят под одним из них задание: как звали выпускницу подготовительного отделения (рабфака) вуза, именем которой названа одна из улиц Куйбышевского района? (Вера Соломина)

Задание 5. Нужно отгадать загадку.

*Открыть свои тайны
Любому готова,
Но ты от нее
Не услышишь и слова. (Книга).*

В книге «Отзывы» ребята находят задание: просмотрев информацию на стендах музея, найти название высокой награды, полученной университетом в 1980 г. за трудовые заслуги. (Орден Трудового Красного Знамени).

После того, как участники пройдут все станции и выполнят все задания, экскурсовод благодарит их и вручает им символический ключ от университета, изготовленный на 3D принтере.

Название команды _____



Рисунок 41 – Маршрутный лист. Музейный квест: «Ключ от университета»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА МУЗЕЙНОГО ПРАЗДНИКА «ДОЖИНКИ»

Арапова Т. А.,

МАУК «Новокузнецкий краеведческий музей»

Возрастная категория – мероприятие для детей дошкольного, младшего школьного возраста (5–8 лет).

Продолжительность: 40 мин.

Цель – познакомить участников мероприятия с осенним праздником «Дожинки» – праздником окончания уборки (жатвы) урожая хлебов, с традициями его празднования в России.

Задачи :

- формирование у детей интереса к этнографическому наследию России;
- воспитание уважительного отношения к труду;
- развитие образного мышления, внимания, памяти;
- развитие у детей умения рассуждать, вести беседу;
- формирование коммуникативных навыков.

Оформление – музейный праздник проходит в экспозиционном зале «Кузнецкая горница» филиала НКМ.

Оборудование: стулья; звуковая аппаратура; два журнальных столика; мел; сноп, состоящий из колосьев пшеницы, ржи, ячменя и овса; элементы национальной русской женской одежды – рубаха, сарафан, платок.

Экспонаты из фондов НКМ: серп, глиняный горшок, жбан, коса, лапти, предметы крестьянского быта, находящиеся в экспозиции «Кузнецкая горница».

Раздаточный материал: атласные ленточки.

Методические указания

Занятие состоит из 4-х информационных блоков, разделенных обрядовыми и игровыми моментами, дающими детям двигательную разрядку и позволяющими использовать все уровни усвоения детьми новых знаний: от воспроизводящей деятельности до творческо-поисковой. Занятие рассчитано на 40 минут: 20 минут – информационные блоки, 20 минут – обрядовые и игровые моменты.

Ход музейного праздника «Дожинки»

Здравствуйтесь, ребята. Легкой поступью, незаметно к нам уже подкралась осень, обманчиво чаруя последними теплыми днями. Поэтому сегодня мы с вами познакомимся со старинным осенним праздником – «Дожинки». Отмечали на Руси этот праздник в первый месяц осени – в сентябре. Длился он несколько дней и сопровождался большим количеством красивых ритуалов.

Но прежде, чем мы познакомимся с этими ритуалами, давайте проверим, хорошо ли вы знаете, что происходит осенью. А поможет нам в этом игра «Да или нет».

Игра «Да или нет»:

Дайте правильный ответ.

- Осенью цветут цветы? (нет)
- Осенью растут грибы? (да)
- Тучка солнце закрывает? (да)
- Колючий ветер прилетает? (да)
- Туманы осенью плывут? (да)
- Ну, а птицы гнезда вьют? (нет)
- А букашки прилетают? (нет)
- Звери норки закрывают? (да)

- Урожай все собирают? (да)

Вы правы ребята, именно осенью в нашей стране собирают урожай. А «Дожинки» – это праздник окончания уборки (жатвы) урожая хлебов. К «хлебам» относятся пшеница, рожь, овес, ячмень (продемонстрировать колоски пшеницы, ржи, овса, ячменя).

Главная задача, стоявшая перед теми, кто убирал урожай хлебов на Руси много лет тому назад, и перед теми, кто делает это в наши дни, заключается в том, чтобы успеть собрать его до начала осенних дождей. Поэтому на Руси убирать поспевший урожай выходили все, кто был способен работать в поле, включая детей, так как считалось, что «маленькое дело лучше большого безделья». В русской деревне 7–8-летние девочки (особенно в пору жатвы) нянчили младших братьев и сестер. Они следили за малышами дома, присматривали за ними на улице, носили к матери, с утра жавшей в поле, чтобы она их покормила. Девочки 10–11 лет уже участвовали в полевых работах: вязали снопы за матерью-жницей, собирали оставшиеся на поле колоски. В 12–13 лет девочки умели самостоятельно жать урожай. Мальчиков привлекали к полевым работам с 9–10 лет.

«Рожь поспела – берись за дело», «Некогда лежать, когда пришла пора жать», – говорили крестьяне и дорожили каждым погожим днем для уборки драгоценных зерен.

Приступая к жатве, крестьяне срезали немного колосьев ржи или пшеницы и плели из них для себя пояс. Это был своеобразный оберег. Опоясавшись, приговаривали: «Как матушка-рожь стояла год, так и моя спинушка жать бы не устала».

- Ребята, а чем раньше убирали урожай? (варианты ответов детей).

Вы правы ребята, машин для уборки хлебов раньше не было, поэтому весь урожай собирали вручную, срезая колосья косами либо серпами (продемонстрировать).

Если серп не резал рук во время жатвы, его «награждали». Награждение серпа заключалось в том, что его «женили».

Демонстрация обряда «женитьбы» серпа. Во время обряда «женитьбы» серп, начиная от рукоятки, обматывали колосьями так, чтобы они, примыкая к острию серпа, как бы с него стекали. После этого несколько раз серпом покалывали землю, а затем поднимали вверх со словами: «Родись и водись, на тот год не переводись!».

По завершении жатвы небольшую часть колосьев оставляли на поле. Этот пучок колосьев, носивший название «борода», во время праздника «Дожинки» «завивали», то есть различными способами связывали и украшали.

Украшали последний сноп лентами. Делали это все девушки, принимавшие участие в уборке урожая. Завязывая свою ленточку на сноп, они загадывали самые сокровенные желания. Давайте, и мы сегодня украсим наш сноп и загадаем желания. (Девочки украшают сноп ленточками и загадывают желания).

Украшенный сноп торжественно приносился в деревню хозяйкой праздника, которой становилась либо главная жнея, либо молодая, недавно вышедшая замуж женщина, либо женщина, пользующаяся всеобщим уважением.

Хозяйка праздника непременно наряжалась в свою лучшую одежду. Давайте, и мы сегодня выберем хозяйку праздника и нарядим её. (Выбранная девочка наряжается в традиционный русский костюм. Процесс одевания девочки сопровождается рассказом об основных элементах национальной русской женской одежды).

Украшенный сноп хозяйка праздника торжественно вносила в дом, где проходило праздничное застолье, и устанавливала его в «красный угол» (наиболее почётное место в доме, в котором находились иконы).

Основным обрядовым блюдом на «Дожинки» был саламат – густая каша (чтобы посевы были густые в следующем году) из овсяной муки с салом и маслом, которая, по народным представлениям, содействовала плодородию хлебов будущего года. Готовить

эту кашу должна была хозяйка праздника. Делала она это в глиняном горшке (продемонстрировать). Важно помнить, ребята, что глиняный горшок на Руси долгое время был главной кухонной посудой. В горшках варили супы и каши, тушили мясо, рыбу, овощи, делали разнообразные запеканки и напитки, хранили крупы, соль, муку, масло, топленый жир. Кстати, горшок использовался не только для приготовления пищи, но и в обрядах, и в ритуальных действиях. Своей конструкцией горшок во всем обязан русской печи: он имеет округлую выпуклую форму, так как нагрев в печи происходит не снизу, как на открытом огне, а с боков, дно горшка практически не прогревается, поэтому его и делали узким.

Кроме каши, на праздничный стол подавался квас в жбане (продемонстрировать) и, конечно же, свежесдобитый каравай.

А после застолья, для улучшения урожая хлебов, участники праздника, выйдя из дома, водили хороводы и пели «жатвенные» песни.

Давайте, сейчас послушаем одну из «жатвенных» песен (прослушивание «жатвенной» песни с использованием звуковой аппаратуры).

Наряду с пением «жатвенных» песен, молодежь во время праздника «Дожинки» с удовольствием играла в разные игры. Давайте, и мы сегодня поиграем в старинную игру «Петухи».

Игра «Петухи»: приглашаются два участника. Они встают в начерченный мелом на полу круг. Прыгая на одной ноге и держа руки сцепленными за спиной (как петухи), участники игры пытаются «выбить» противника из круга. Побеждает тот, кто первым вытолкнет своего соперника из круга.

Весело и с размахом отмечали наши предки праздник «Дожинки». Однако на сегодняшний день в России, к сожалению, этот праздник незаслуженно забыт. Но ему на смену пришел новый праздник – Праздник урожая, отмечаемый ежегодно 21 сентября.

На следующем занятии, ребята, мы с вами обязательно познакомимся с этим праздником, совместно найдем отличия и сходства между Дожинками и Праздником урожая.

Ну и, конечно же, мы постараемся подарить вам массу положительных эмоций и впечатлений.

Литература

1. Вольская, Т. Православный календарь / Т. Вольская // Невское время. – № 213. – 1999. – Текст: непосредственный.
2. Пропп, В.Я. Русские аграрные праздники / В. Я. Пропп. – Москва, 2009. – Текст: непосредственный.
3. Русский праздник. Праздники и обряды народного земледельческого календаря. Иллюстрированная энциклопедия. – Санкт-Петербург, 2002. – Текст: непосредственный.

СЦЕНАРИЙ ВАХТЫ ПАМЯТИ «ЧЕРНОБЫЛЬ – НАША БОЛЬ»

Хлусова Н. Л.,
МБОУ «Гимназия № 59»

*Есть события, которые,
сколько времени не прошло бы,
врезаются в память человечества навсегда...*

26 апреля 1986 года произошла величайшая техногенная катастрофа XX века – взрыв на **атомной электростанции** в Чернобыле. Катастрофа стала крупнейшей за всю историю ядерной энергетики как по количеству погибших и пострадавших от её последствий людей, так и по экономическому ущербу. Чернобыльская катастрофа стоит в первом ряду самых серьезных техногенных аварий за всю историю человечества. Это самая крупная катастрофа в истории мирного атома.

Здесь вся земля и каждый дом, кажется, кричит о том, что в жизни есть ценности, которые ценнее жизни. Это твоя Родина! И о том, что жизнь побеждает смерть.

На разных этапах ликвидации последствий аварии были задействованы: при проведении дезактивационных работ – от 16 до 30 тыс. человек – представителей разных ведомств; более 210 воинских частей и подразделений общей численностью 340 тыс. военнослужащих; 18,5 тыс. работников органов внутренних дел; свыше 7 тыс. радиологических лабораторий и санэпидстанций; всего около 600 тыс. ликвидаторов со всего бывшего СССР принимали участие в тушении пожаров и расчистке территории.

Походы в «ад» обеспечивали более 3000 жителей Кузбасса, в том числе 304 человека из города Новокузнецка. 90 % участников трагических событий награждены высокими государственными наградами!

В память обо всех выживших и павших в этом сражении за жизнь учителя и учащиеся МБНОУ «Гимназия № 59» при поддержке Новокузнецкой городской общественной организации «Союз «Чернобыль», Новокузнецкого городского совета ветеранов педагогического труда, отдела образования администрации Новоильинского района проводят открытую патриотическую акцию «Вахта памяти», в рамках которой рассказывается история произошедшего, звучат рассказы о людях, оказавшихся в гуще событий.

Традиционно, 26 апреля, в гимназию № 59 на встречу с учениками приходят герои мирного времени – ликвидаторы аварии на Чернобыльской АЭС, чтобы поделиться с молодым поколением рассказами о той трагедии, через которую им пришлось пройти, пообщаться, помянуть тех, кого уже нет в живых.

На базе гимназии в 2007 году была создана организация «Союз «Чернобыль – Память», в которую вошли жители Новоильинского района. И вот уже на протяжении многих лет ликвидаторы аварии на ЧАЭС стали для гимназии родными людьми: они приходят на классные часы, мероприятия, посвященные Дню Отечества, на «круглые столы» для общения со старшеклассниками и, конечно, в День памяти 26 апреля.

Гимназисты готовятся к этой дате особенно: составляют сценарий мероприятий, разучивают новые песни и стихи, готовят собственными руками подарки для гостей, рисуют плакаты, выпускают газету «Эврика», посвященную этому событию. Во всех классах проходят классные часы и беседы о трагедии на Чернобыльской атомной электростанции. И всегда с волнением учащиеся гимназии ждут гостей – очевидцев той аварии, вдов ликвидаторов. Каждая встреча гимназистов с ликвидаторами аварии на Чернобыльской АЭС – это реальная возможность пообщаться с героями мирного времени и выразить благодарность за их подвиг. Это уникальный жизненный опыт, кото-

рый поможет школьникам и взрослым в будущем. Ведь поколение, не утратившее память, будет достойно исполнять свой долг перед Родиной!

**Сценарий вахты памяти,
посвященной к 32-ой годовщине трагедии на Чернобыльской АЭС**

Демонстрация видеофрагмента на слова Иоанна Богослова

Чтец:

Чернобыль... Одного хватает слова -
И сердце, как болезненный комок,
Сожмется, ожидая вести новой,
И горькой пылью пахнет ветерок.
И не со звезд небесных боль упала,
И не на твердь бесчувственных камней –
А в грудь земли проникла злым запалом
И вероломно поселилось в ней.
И душами людскими овладела
Весенней ночью взорванной, когда
Узнали мы, не знавшие предела,
Что нам грозит всеобщая беда.

Ведущий 1. 26 апреля 1986 года примерно в 1:24 ночи в Чернобыле произошла крупнейшая катастрофа в истории мирного атома.

Ведущий 2. Взрыв на 4-м энергоблоке ЧАЭС полностью разрушил реактор. В результате аварии произошёл выброс в окружающую среду *более 50 тонн летучих радиоактивных веществ* с различным периодом полураспада от 8 дней до 30 лет.

Ведущий 3. 1986 год. 26 апреля... Этот день унес тысячи жизней. Еще тысячи он покрыл шрамами...

Демонстрация видео «Чернобыльская катастрофа – как она происходила, каковы её последствия».

Ведущий 4. Здание энергоблока частично обрушилось. В различных помещениях и на крыше начался пожар. Смесь из расплавленного металла, песка, бетона и частичек топлива растекалась по подреакторным помещениям.

Ведущий 1. После случившегося сработала пожарная сигнализация. А еще через 2 минуты прибыл дежурный караул станции, и по тревоге прибыли пожарные из города Припять. Началась страшная борьба с огнем.

Ведущий 2. Уровень радиации был очень высок, плавилась обувь, одежда пожарных, руки покрывались ожогами, но еще страшнее была радиация – этот невидимый страшный враг, который проникал внутрь и поражал страшной болезнью.

Чтец:

Когда мир и горит, и плавится,
Задыхаясь в едком дыму,
Только первые могут справиться,
Побеждая огонь и тьму.
Не откажутся, не отступятся,
Не забудут про долг и честь,
Только первые, только лучшие!
Служба первых была и есть -
«Ноль один» – это служба риска,
Та, что будет всегда нужна!
...Нет конца у святого списка,

Где Чернобыльцев имена,
Где над каждым именем доблестным,
Остывающем от огня,
Светлый лик встает Богородицы,
До последней секунды храня...
Опаленные, легендарные,
Окрещенные тем огнем,
Героические пожарные
На посту и ночью и днем.
И когда все горит и плавится,
Задыхаясь в дыму вражды,
Только первые могут справиться,
Заслонить других от беды!
...Кто-то будет из камня высечен,
Кто-то будет забыт, как сон.
Гибнут первые, сотни и тысячи.
Мир их праху и низкий поклон!

Ведущий 3. Все пожарные были очень молодыми людьми. В среднем им было 25 лет. Они получили наибольшую дозу облучения, превышающую допустимую в 13000 раз.

Ведущий 4. Им суждено было умереть в 6-ой московской радиологической больнице от лучевой болезни в течение месяца. Среди них был Василий Игнатенко, чья жена, Людмила Игнатенко, смогла получить пропуск, других родственников пожарных не пустили в больницу.

Девушка (Читает на фоне мелодии «Опустела без тебя земля»)

28 апреля, ничего не объясняя родственникам, пожарных отправили в 6-ую московскую радиологическую больницу. Сказали, что они отравились газами. Людмила помчалась за мужем. Без специального пропуска туда нельзя было войти. Но она, единственная из всех жён, каким-то чудом упростила заведующую выписать пропуск для пребывания в больнице. «У Вас есть дети?» – спросила заведующая Гуськова. Людмила почувствовала, что нужно солгать. «Да, мальчик и девочка». Ее пропустили. Заведующая сказала, что у всех пожарных повреждена нервная система и костный мозг. «Ничего, будет немножко нервным», - подумала Людмила. Если б она только знала...

Каждый день бежала на рынок, потом варила бульон на шестерых и – в больницу. Купила ребятам зубные щётки, мыло, полотенца... Она не знала, что период течения лучевой болезни всего 14 дней.

Через три дня Василий уже лежал в отдельной палате. Он менялся каждую минуту: цвет лица то синий, то бурый, то серый. Всё тело трескалось и кровило, во рту появились язвы. Но он ещё бодрился. 1 мая достал из-под подушки три гвоздики (попросил нянечек купить). Это был его последний подарок. Он обнял её, и они вместе смотрели салют, как когда-то мечтали: салют в Москве. 3 мая он уже не мог подняться. Она старалась ему помочь...на ее руках оставались его кровь и кожа. Людмила делала всё: перестилала постель, ставила градусник...и как губка впитывала радиацию. Василию пересадили костный мозг сестры, но это не помогло. Он буквально распадался на части. Лежал уже в барокамере за прозрачной плёнкой и постоянно её звал. Он умер 13 мая. Она тогда кричала страшно, по-звериному, к ней боялись подойти. Чрезвычайная комиссия объявила, что ребята-пожарные – герои, герои страны, и их похоронят в Москве.

Многие врачи, медсестры, особенно санитарки этой больницы через какое-то время заболеют. Умрут. Но никто тогда этого не знал...

Звучит песня «На горе, на горушке» в исполнении вокальной группы «Вдохновение»

Ведущий 1. А сколько их любящих, преданных женщин, жён, матерей, сестёр, которым оставалось ждать и надеяться?

Ведущий 2. Сегодня у нас в зале находятся *вдовы* ликвидаторов трагедии на ЧАЭС *Шведова Людмила Николаевна и Дымова Людмила Анатольевна*. Предоставляем им слово.

Ведущий 2. Давайте вспомним, как это было тогда, в 1986.

Демонстрируется видеофильм о Чернобыле

Ведущий 3. Остановить активное извержение радиоактивных веществ из разрушенного реактора удалось лишь к концу мая 1986 года мобилизацией ресурсов всего СССР и массовым переоблучением тысяч ликвидаторов.

Ведущий 4. Их потом стали называть «ликвидаторами». На ликвидацию последствий аварии было брошено двести десять воинских частей, около трехсот сорока тысяч военнослужащих.

Ведущий 1. Вооруженные силы не были оснащены соответствующим обмундированием, предназначенным для работы в условиях высокой радиоактивной зараженности.

Ведущий 2. Те, кто был назначен работать в наиболее опасных зонах, были одеты в собственную форму или одежду, и единственной защитой служили сшитые свинцовые пластины толщиной 2–4 мм и простые респираторы. Сверху надевались резиновые фартуки.

Ведущий 3. Самое пекло досталось тем, кто чистил крышу. В день по полторы-две минуты на крыше... На крыше гребли топливо и реакторный графит, осколки бетона и арматуры...

Ведущий 4. Радиоуправляемые манипуляторы часто отказывались выполнять команды или делали совершенно не то, так как их электронные схемы в высоких полях разрушались.

Ведущий 1. Самыми надежными «роботами» были солдаты. Их окрестили «зелеными роботами» (по цвету военной формы). Через крышу разрушенного реактора прошло три тысячи шестьсот солдат.

Ведущий 2. По данным «Союза «Чернобыль» в России из числа граждан, принимавших участие в ликвидации последствий катастрофы на Чернобыльской АЭС, инвалидами стали более 90 тысяч человек, ушло из жизни около 50 тысяч ликвидаторов.

Читают на фоне мелодии « Опустела без тебя земля».

Ведущий 3.

Как много их: сынов любимых,
Отцов, мужей в одном строю.
И беззащитных и ранимых,
Стоявших прямо на краю.

Ведущий 4.

Стоявших прямо перед смертью,
Не ощущая страшный час,
И за открытой смерти дверью
Они находятся сейчас.

Ведущий 1.

Мы помним всех их поименно,
Мы помним лица их и боль.

Пред ними мы стоим в поклоне.

Сжимает сердце скорбью той.

Звучит песня «Зажгите свечи» в исполнении ученицы

Ведущий 2.

Страшным жизненным уроком

Ожила чужая боль...

Помолчим же все немного...

Помолчим же...

Просим всех встать и почтить минутой молчания героев мирного времени, всех, кого нет уже с нами.

Звучит метроном

Ведущий 3. Постановлением Центрального Совета Общероссийского союза общественных объединений «Союз «Чернобыль» России № 39 от 14 апреля 2010 года была учреждена памятная медаль – «В память о катастрофе на Чернобыльской АЭС. 25 лет».

Она вручается лицам, проявившим мужество и самоотверженность при ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС.

Ведущий 4. Предоставляем слово председателю новокузнецкого городского совета ветеранов войны и труда, руководителю организации «Союза «Чернобыль» Машкову Николаю Ананьевичу.

Ведущий 1. В нашей гимназии с 2002 года действует музей истории гимназии, который с 2009 года имеет статус «Отличного музея». Одними из основных в музее являются экспозиции, связанные с техногенными катастрофами, в частности с трагедией и подвигом в Чернобыле.

Ведущий 2. Слово предоставляется руководителю музея «МИГ» Гапоненко Наталье Владимировне и руководителю музея, стоящему у его истоков, Габидулиной Ольге Эдуардовне.

На фоне мелодии « Опустела без тебя земля» звучат стихи

Чтец.

Чернобыльский Крест сиротливо висит

На левой груди ветерана,

В том месте, где ноет и часто болит,

На сердце глубокая рана.

Чернобыльский Крест – это донорский знак,

Который отметкой нам служит,

Того, что однажды мы сдали за так

Здоровье, надежды и души.

Чернобыльский Крест – это Память друзей,

Ушедших от нас безвозвратно,

Чернобыльский Крест – это в сердце музей,

Чтоб нас пережить многократно.

Чернобыльский Крест выражает собой

Всё то, что бесценно и свято,

Всё наше, всё то, что ценой дорогой

На крест этот было поднято.

Чернобыльский Крест с каплей крови внутри

А в ней – Альфа, Бета и Гамма:
Все три постоянные Музы мои,
А рядом – Иконка из Храма.

Ведущий 3. Сегодня у нас в гостях ликвидаторы тех трагических последствий аварии на ЧАЭС: Алёхин Виктор Ильич, Морозов Николай Петрович, Мисник Анатолий Николаевич, Долгошеев Михаил Иванович, Загорский Юрий Валерианович, Сомов Владимир Васильевич, Стариков Иван Петрович, Станков Виктор Николаевич, Шимкович Николай Дмитриевич, Потапов Владимир Алексеевич.

Ведущий 3. Слово предоставляем Потапову Владимиру Алексеевичу.

Ведущий 4. Для наших гостей звучит песня «Слава героям» в исполнении вокальной группы «Вдохновение».

Ведущий 1. А что же стало с мирными жителями, которые и не подозревали о трагедии, произошедшей на ЧАЭС?

Ведущий 2. Лишь только 27-го апреля, спустя 36 часов после аварии, на автобусах были эвакуированы 45 000 жителей города Припять, расположенного в 4 километрах от Чернобыльской АЭС. Этот город до сих пор остается выселенным.

Выходят ученики на сцену, говорят от имени очевидцев:

1. «В тот день в школе нам раздали таблетки йодистого калия, объяснив, что на станции произошел незначительный выброс. По дороге домой с одноклассниками обсуждали слухи об аварии, выясняя, что там могло взорваться: бочка с бензином, а может, целая цистерна. Решили, раз пожара не видно, ничего страшного не случилось». Была суббота, впереди – выходной и дети до вечера гоняли на улице мяч. «На следующий день в городе появилась военная техника. Вот тогда стало страшно. Поняли: произошло что-то серьезное».

2. Солдаты мыли дома, крыши, деревья клейкой жидкостью, которая прибивала радиоактивные частицы к земле и склеивала их. А я думал: «Бедные звери в лесу!» Их никто не моет. Они все умрут. И лес никто не моет, он тоже умрёт».

3. «В доме мы оставили, закрыли моего хомячка. Беленького. На два дня ему воды оставили. А уехали насовсем».

Чтец (читает на фоне презентации «Зона отчуждения»)

Среди улиц, которых уже не коснется весна.
Средь домов, где уже никогда не поселятся люди.
Средь разрушенных стен, где поет свой мотив тишина.
Мертвый город... сплетением тысяч изломанных судеб.

Годы серою пылью забвенья укроют следы,
Тени прошлого – болью застывшего в вечности крика,
Алым заревом смерти и поступью страшной беды
Мертвый город... разрушенных жизнью открытая книга.

Обветшалые стены... пустые глазницы домов
Время выжгло огнем на века цифры траурной даты.
Припять... чей-то остывший очаг и потерянный кров
мертвый город, наполненный болью и чувством утраты.

Ведущий 3. В 30-километровой зоне вокруг реактора люди должны были покинуть свои дома до 5-го мая. В течение 10 дней было эвакуировано 130 000 человек из 76 населенных пунктов этой зоны.

Ведущий 4. Радиоактивному облучению подверглись почти 8 млн. 400 тыс. жителей Белоруссии, Украины и России. Загрязненными оказались около 155 тыс. кв. км территории. Почти 404 тыс. человек были переселены.

Ведущий 1. Значительному загрязнению подверглись леса. До сих пор уровни загрязнения лесных продуктов таких, как грибы, ягоды и дичь, остаются опасными. В некоторых «замкнутых» озёрах, из которых нет стока, концентрация цезия в воде и рыбе ещё в течение десятилетий может оставаться высокой.

Ведущий 2. Несмотря на то, что прошло много лет после Чернобыльской катастрофы, ее негативные последствия и в наши дни дают о себе знать.

Ведущий 3. 26 апреля 1986 года навсегда останется в человеческих сердцах как день памяти погибших в радиационных авариях и катастрофах, как день благодарности людям, самоотверженно вставшим на защиту от ядерной опасности, как напоминание об ответственности человечества за судьбу планеты.

Ведущий 4. Низкий поклон всем, кто спас мир от ядерной катастрофы! Вечная память тем, кого с нами нет, и крепкого здоровья живым! Спасибо вам за ваш подвиг и героизм!

Вручение памятных подарков (альбомов с фотографиями ликвидаторов ЧАЭС)

Ведущий 2. Пройдет еще ни один десяток лет, но авария на ЧАЭС так и останется большим вопросом для нас, не заживающей раной в душе и не уходящей тревогой...

Ведущий 3. Пусть же сохранится память о тех трагических днях, чтобы на нашей земле никогда не повторился Чернобыль.

Звучит песня «За тихой рекою» в исполнении вокальной группы

Ведущий. Уважаемые гости, у вас сегодня есть уникальная возможность пообщаться с героями мирного времени, ликвидаторами последствий аварии на Чернобыльской АЭС. Приглашаем вас на «круглый стол».

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЕННОГО 300-ЛЕТИЮ КУЗБАССА, «ЖЕМЧУЖНОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ КУЗБАССА»

Гранкина Т. В., Макеева И. А., Пономарева И. Г.,

Привезенцева Я. А., Семиколенных О. Б.,

МБ ДОУ «Детский сад № 149»

Продолжительность: 1 час

Место проведения: музыкальный зал МБ ДОУ «Детский сад № 149»

Возраст: воспитанники дошкольных образовательных организаций

Категории участников: воспитанники и педагоги организаций дошкольного образования Новокузнецкого городского округа

Дети заходят в музыкальный зал и садятся, как в кинозале

Демонстрируется видеоролик, посвященный мамам воспитанников ДОУ.

1 ребенок:

Вот ноябрь в календаре,

Снег и лужи на дворе.

Но гулять нам не досуг:

Позвала к себе подруг,

Чтобы вместе нам решить,

Что же мамам подарить?

2 ребенок:

«Денег я возьму у папы

И куплю набор конфет,

Ведь подарка лучше нет».

3 ребенок:

«Что для взрослого конфеты?
Маме я куплю цветы
Небывалой красоты».

4 ребенок:

И, помедлив, я сказала:
Шарфик маме я связала,
Чтоб её он согревал,
Обо мне напоминал.

Ведущий:

Да, цветы, конфеты тоже
Превосходно, только всё же,
Получить приятней маме,
Путевку, чтобы отдохнуть.

5 ребенок:

Вот День Матери настал,
Нас врасплох он не застал.
Мы подарим мамам нашим
Путешествие всех краше.

Исполняется песня. «Дочки-сыночки»

Ведущий: Внимание на экран.

Демонстрируется видеоролик. На экране скульптура «Золотая Шория».

Голос за кадром:

Было это или не было, теперь уже никто об этом не узнает! Легенду про принцессу, которая жила в Горной Шории, мне рассказала моя бабушка, а ей рассказала ее бабушка. Да-да, и у нас в Сибири, на территории современного Кузбасса, когда-то проживали принцессы. Так вот, приехали русские купцы в Сибирь, увидели сибирскую принцессу, покорила она их своей красотой, и решили купцы одарить ее волжскими жемчугами. Взяли они ожерелье, да стали подниматься в горы, где жила шорская принцесса. Тяжело им было, скользили ноги по камню, запнулся один купец, упал. А мешок, в котором лежало ожерелье, полетел в пропасть. Вот и разлетелись жемчужины по всей стороне. Расстроились купцы, повернули назад, а люди до сих пор ищут эти жемчужины.... И даже находят!

Выходит педагог в костюме Осени с белым шаром – «жемчужиной» в руках.

Осень: Здравствуйте, ребята. Я – Параскева-полузимница. Так называли Осень в ноябре. Вот первая жемчужина, я нашла ее в Прокопьевском районе в Зенковском парке.

Демонстрируется видеоролик о Зенковском парке, звучит стихотворение Светланы Столяровой-Даниловой.

Зенковский парк навряд ли знает парижанин...
Но есть в Прокопьевске такой укромный уголок,
Где можно побродить и покататься на велосипеде.
На лошадь сесть и гарцевать часок.

Такая тишина, порывы ветра...
Прохлада лёгкая исходит от деревьев там.
И голоса детей и белочек гулянья,
Бряцание и стук копыт коней...

Зенковский парк приносит вдохновенье.

И будит мысль поэта круглый год.
И отдых там хороший, и веселье,
Гора любви и мудрости полёт.

Параскева-полузимница: Я предлагаю, ребята, пройтись по дорожкам Зенковского парка, послушать, как шумят осенью сосны. Под звуки музыки она раздаёт детям шуршики.

Исполняется песня «Милая осень» с шуршиками.

Ритмопластика с шуршиками.

Параскева-полузимница: Мне пора прощаться, жду вас в гости в Зенковском парке.

Выходят дети – ведущие, оглядываются.

Девочка: Куда это мы попали? Посмотри, кругом лес.

Демонстрируется слайдовая презентация «Томская писаница» под звуки шума леса.

Выходит педагог – «Томская писаница».

Томская писаница:

Течёт здесь Томь, сибирская река.

Ласкает, омывает берега.

Совсем случайно, и сквозь слой песка

Открылись миру письмена.

На древних скалах, тёплых в ясный день,

Промчался вдруг и замер в вечности олень.

Вот крупный лось. Охота на него.

Охотник рядом, а в руке копьё...

Сейчас Музей, да под открытым небом.

Дотронешься и думаешь: быть? небыть?

Мальчик: Что это за звук? Как будто ветер шумит.

В зал «влетает» Баба-Яга, делает круг по залу, принохивается.

Баба Яга: Кто это здесь, чую, людским духом пахнет! А, вот вы где! Как вы здесь оказались?

Мальчик: Мы путешествуем по замечательным местам нашего края! Как называется это место?

Баба Яга: Это мой волшебный лес!

Девочка: Посмотрите, а что это там в опавшей листве блестит?

Баба Яга оглядывается, шарит под шуршиками. Достает жемчужину.

Баба Яга: Это жемчужина!

Мальчик: Как она здесь оказалась?

Баба Яга: Я догадалась, откуда она взялась, пойдёмте, я покажу это волшебное место! Но прежде, мы должны убрать дорожки в моем лесу.

Игра «Кто быстрее выметет шуршики с помощью метлы».

Девочка: А мы не одни, вот нас сколько!

Баба Яга: Ну, тогда приглашаю всех в увлекательное путешествие! Цепляйтесь за мою метлу, я всех провожу!

Игра «Покатайся на метле» («Хвост дракона»).

Баба Яга: Ну, похоже, прилетели! Вот это место!

Дети садятся на стульчики.

Демонстрируется слайд «Вход в Томскую Писаницу».

Мальчик: А что это за деревянный дом и резные ворота?

Баба Яга: Это музей-заповедник «Томская писаница». Наверху сидит сова, это талисман этого места.

На экране демонстрируется камень, на котором выбито название музея-заповедника «Томская писаница».

Видите этот большой камень, на нем выбито название музея. Давайте прочитаем. (*Дети читают название*)

Баба Яга: Хотите узнать, почему его так назвали? Тогда идем дальше, смотрите и слушайте!

На экране показана аллея, начинающаяся у входа в музей-заповедник.

Баба Яга: Вдаль ведет широкая аллея, по обе стороны которой стоят высокие деревья. Кто знает, как они называются? Да, это сосны, они такие высокие, потому что им много лет! А между ними растут елки.

На слайде показан лес Томской писаницы. На деревьях видны кормушки для птиц.

Девочка: Посмотрите, это же кормушки для птиц!

Мальчик: И все такие разные!

Баба Яга: Да, в заповеднике много птиц, люди заботятся о них, подкармливают. Здесь есть даже зоопарк, где живет много животных и птиц со всей Сибири-матушки. Мой знакомый Леший кормит их, а посетители могут на них полюбоваться.

Баба Яга: Ой, что-то я утомилась, отдохнуть хочется. А здесь неподалеку мой домик! Хотите заглянуть ко мне в гости?

Дети: Хотим!

Баба Яга: Идем!

Дети идут за Бабой Ягой.

Баба Яга: Ну, вот и дошли, вот моя избушка на курьих ножках! Вернее, на одной ножке! Садитесь на полянку, передохнем, а чтобы не скучать, будете меня развлекать!

Баба Яга садится в центре зала на ковер. Дети усаживаются вокруг нее.

Баба Яга: Вы знаете, какое сейчас время года?

Дети: Осень!

Дети рассказывают стихи про осень.

Баба Яга: Спасибо, порадовали старушку, много стихов знаете! Отдохнули, можно продолжить наше путешествие!

Демонстрируется слайд-презентация Томской писаницы.

Девочка: По-моему, мы на берегу реки.

Баба Яга: Это река Томь. Посмотрите, как она красива и широка!

Мальчик: Она протекает и в нашем родном городе Новокузнецке!

Баба Яга: По названию реки и этот музей назван Томская писаница.

Девочка: А что значит слово – писаница?

Баба Яга: Всему свое время, скоро узнаете! А пока идем дальше.

Баба Яга: Видите эти деревянные мостки, проложенные вдоль скал? По ним нужно ходить осторожно, внизу обрыв к реке.

Мальчик: А зачем мы туда идем?

Баба Яга: Минуточку терпения. А теперь посмотрите на скалы. Что вы видите на камнях?

Дети: Рисунки!

Баба Яга: Раньше, давным-давно в этих краях жили люди. Они хотели передать свою жизнь и историю своим потомкам. У них тогда еще не было книг, бумаги и карандашей. И они стали выбивать свою жизнь в рисунках на камнях с помощью острых топоров. Изображали наши предки на камне зверей и птиц, людей, моменты охоты.

Могучих лосей – обитателей здешних лесов!

Вы узнали этого животного на рисунке? Это – дикий бык.

А это образ той совы, которую вы видели у входа в музей. Посмотрите, древний художник выбил на камне даже оперение птицы.

Вот эти рисунки на камне называли писанки. Поэтому и музей назван в их честь – «Томская писаница». Главная его достопримечательность – наскальные рисунки-писанки на прибрежных скалах реки Томь.

Баба Яга: А вы хотите почувствовать себя настоящими древними художниками? Посмотрите, эти рисунки такие древние, что выцвели, и их почти не видно. Давайте, сделаем их более яркими, чтобы все смогли их увидеть!

Дети с помощью восковых карандашей обводят пунктирные рисунки, копирующие изображения на наскальных рисунках, расположенные по стенам зала на листах ватмана.

Баба Яга: Молодцы ребята, рисунки получились отличные, вы – настоящие художники. А мне пора возвращаться домой, в свой лес, жду вас к себе в гости в «Томскую писаницу». Приезжайте туда вместе с родителями!

Ведущий: Внимание на экран, кто-то к нам торопится.

Фрагмент из мультфильма «Йети катится с горы».

В зал заходит педагог в костюме Йети, в лыжных ботинках, в очках.

Йети: Привет, ребята! Я – Йети. Спустился к вам с горы Зеленой, которая находится в Шерегеше.

1 ребенок:

А мы знаем про тебя!
Дорогие дети, не пугайтесь Йети!
Он ведь тоже любит маму,
Он ведь тоже любит папу,
Он ведь не страшной соседа –
Тоже, в общем, человек,
Только Снежный человек.

2 ребенок:

Дорогие дети,
Не пугайте Йети!
Это с виду он огромен,
А в душе – ужасно скромн,
Вежлив при случайной встрече,
Остроумен, не сварлив
И как бабочка пуглив.

Демонстрируется видеоролик про Шерегеш, звучит стихотворение «Давай уедем завтра в Шерегеш» (автор Л. Людмила)

Давай уедем завтра в Шерегеш
На день, на два, а может, на неделю.
Там горы, лес, прозрачный воздух свеж.
Оставим город. Мы ж давно хотели.

Хочу опять почувствовать простор
Зимы морозной с белыми снегами,
Увидеть елей кружевной узор
И поделиться счастьем с облаками.

Ловить пушистый белоснежный снег.
Встречать рассветы на горе Зелёной,
Где жил когда-то снежный человек

В пещерах скал тайги уединённой.

Хочу лесной таёжный хвойный чай,
Чтоб на костре из снега и хвоинок.
Поедем в Таштагольский дивный край,
Край снежной сказки из лесных тропинок.

Давай уедем завтра в Шерегеш
На день, на два, а может, на неделю.
Там горы, лес, прозрачный воздух свеж.
Оставим город. Мы ж давно хотели.

Йети: Да, хорошо в Шерегеше зимой! Но и осенью не плохо. Начну по порядку. В Шерегеше сейчас самое время для любителей «тихой охоты». Урожай кедровых орехов в этом году отменный! Да и я парочку захватил. Посмотрим, сумеете ли вы налущить кедровые орехи.

Игра «Налуци орехи»

Йети: Шерегеш осенью – это прекрасное время для поездок на велосипеде и самокатах.

Игра – эстафета «Прокатись на самокатах».

Йети: А если поднять глаза вверх и дождаться, когда солнце сядет, можно увидеть миллиарды звезд!

Ой, что то мне там мешает, посмотрите. Наверное, звезда упала.
Ведущий заглядывает за шиворот Йети и достает Жемчужину.

Ведущий: Что это такое?

Дети-ведущие: Это жемчужина из ожерелья!

Йети: Из какого ожерелья?

1 ребенок: Приехали русские купцы в Сибирь, увидели сибирскую принцессу, покорила она их своей красотой, и решили купцы одарить ее волжскими жемчугами. Взяли они ожерелье, да стали подниматься в горы, где жила шорская принцесса.

2 ребенок: Тяжело им было, скользили ноги по камню, запнулся один купец, упал. А мешок, в котором лежало ожерелье, полетел в пропасть. Вот и разлетелись жемчужины по всей стороне. Мы нашли две жемчужины, а это третья.

Йети: Знаю я эту принцессу. Забирайте жемчужину, передайте ей от меня привет. Пусть в гости приезжает вместе с вами с горки покататься на лыжах и сноубордах. Скоро самый сезон начнется.

Йети отдает жемчужину и уходит.

На сцену выходит под музыку Шаманка и бьет в бубен, пробегает вокруг детей.

Шаманка: Как много в моем заповеднике гостей. Я спустилась с гор Кузнецкого Алатау.

Демонстрируется видеоролик про шорцев. Звучит стихотворение Натальи Булатовой.

Среди хвойной тайги и рек серебристых
Живёт самобытный, светлый народ.
Хрустальную чашу древних традиций
Народ сквозь столетья несёт.

Охота, рыбалка – промысел шорцев.
Души у них, словно горные реки, чисты.
Если попал ты в дом к этим горцам;

Накормлен, напоен, согрет будешь ты.

В тайге, несомненно, и сон будет крепок;
Тебе колыбельную Духи споют.
Крадётся туман по иголочкам веток,
Он снам твоим точный укажет маршрут.

Уедешь, и долго тебе будет сниться,
В таёжной глуши охотничий дом.
Как бьётся о камни волною лучистой
Кормилица шорцев – река Кара-Том.

Шаманка: Пока я к вам спускалась, на тропинке нашла жемчужину. Не ваша ли она?

Дети-ведущие: Это жемчужина из ожерелья.

Шаманка: Из какого ожерелья?

1 ребенок: Приехали русские купцы в Сибирь, увидели сибирскую принцессу, покорила она их своей красотой, и решили купцы одарить ее волжскими жемчугами. Взяли они ожерелье, да стали подниматься в горы, где жила шорская принцесса.

2 ребенок: Тяжело им было, скользили ноги по камню, запнулся один купец, упал. А мешок, в котором лежало ожерелье, полетел в пропасть. Вот и разлетелись жемчужины по всей стороне. Мы нашли 3 жемчужины, а это – четвертая.

Шаманка держит в руках жемчужину. Включается мигающий шар, звучит шаманская музыка.

Шаманка: Жемчужина не простая, она мне шорскую сказку поведала.

На середину зала выходит рассказчик в одежде шорского народа, делает из прутиков костер и начинает рассказывать сказку «Отчего у глухаря глаза покраснели».

Шорец-рассказчик: В нашей тайге есть птица. Глухарем она зовется. Есть легенда про то, как покраснели глаза у той птицы. Давно-давно это было. Однажды осенью, когда листья с деревьев облетели, трава от инея завяла, все птицы тайги на собрание слетелись – кукушка, трясогузка, пеночка, овсянка,

Кукушка: Ку-ку, кумушка (обращается к пеночке), ку-ку-куда полетим, когда полетим?

Пеночка: Скоро-скоро, дух тайги назначит срок.

Трясогузка: Хвостик мой замерз, замерзаю.

Овсянка: А где наш глухарь?

Трясогузка: Он в густой тайге свои песни пел, и, как всегда, ничего не слышал.

Пеночка: Давайте, и мы споем свои звонкие песни.

Дети играют на свистульках.

Шорец-рассказчик: В назначенный день, лишь светать начало, все птицы поднялись опять на то же место, где собрание было. И устроили между собой перекличку.

Рассказчик выкрикивает названия птиц. В ответ птички свистят с свистульки.

- Пеночка

- Овсянка.

- Трясогузка

- Кукушку.

- Глухарь.....

Все птицы: А его нет.

Рассказчик-шорец: А глухарь опять, как всегда, ничего не слышит и не видит, всё свои песни распевает.

Поднимайтесь птицы, становитесь на крыло, время ваше пришло! Отправляйтесь в теплые страны.

Под музыку летят птицы по кругу и вылетают из зала.

Рассказчик-шорец под музыку разбрасывает белые шуршики, намечает сугробы: В тайгу зима пришла, снегом землю припорошило.

Выходит глухарь и токает.

Глухарь: Ток-ток-ток, ток-ток, облетел всю тайгу, где же мои друзья-таежные птицы? (печально) Остался я один-одинешенек в морозной тайге. *(Начинает плакать)*

Подходит к нему рассказчик, вытирает слезы, надевает красную повязку.

Рассказчик-шорец: Слезы ты свои утри, на морозе они замерзнут.

Глухарь плачет.

Рассказчик-шорец: Тут и покраснели глаза у глухаря, с тех пор он один и зимует в тайге...

Шаманка бьет в бубен, и выходят все герои, в руках они держат жемчужины.

Демонстрируется видеоролик, в котором представлены фрагменты тех мест, где побывали дети на виртуальной экскурсии.

Параскева-полузимница: Сегодня эти жемчужины показали красоты нашей Родины – Кузбасса.

Йети: Рассказали о местах, где можно отдохнуть вместе с семьей.

Баба Яга: Отправиться в путешествие по реке Томь на катере, постоять возле наскальных рисунков.

Шаманка: И послушать волшебные сказки, которые сложили шорцы и телеуты – коренные жители Западной Сибири.

Под музыку ведущая вместе с детьми выходит на середину зала.

Ведущая: Сегодня мы собрали жемчужины, которые принесли в подарок русские купцы для сибирской принцессы. А каждая жемчужина нам рассказала о том месте, где так долго пряталась от людей. И это путешествие в честь праздника Дня матери мы дарим вам, нашим мамам.

Герои: Эти жемчужины мы передадим принцессе Шории.

Герои уходят.

Ведущий: И нам пора возвращаться в наш осенний город, который светится фиолетовым глазом.

Демонстрируется видеоролик «Осенний Новокузнецк», звучит стихотворение Николая Кладова «В городе осень».

В городе осень – прощание сада.

В городе осень – портрет листопада.

В городе осень – сады в пеньюаре.

В городе осень – грибы на базаре.

В городе осень – оркестр играет,

Кружатся пары, листва опадает,

Легкие песни и танцы в багровом.

В городе осень не выразишь словом.

Все, как и прежде, но что-то не так.

Солнце к обеду, с утра – полумрак

В воздухе легкое носиться что-то,

Листьев недолгая радость полета.

Ветра холодная мечется прыть

Хочется с ветром куда-то уплыть...

Ходим, стараясь не думать о стужах,
В теплом пальто отражаемся в лужах
Можно добавить для полной картины

Клин журавлиный и гроздь рябины.
Желто-зеленое в городе лето,
Бабье конечно – в цветное одето,
Птицы умолкли, завяли цветы,
В городе осень – достали зонты.
В городе осень – прощание сада.
В городе осень – портрет листопада.

ЭКСКУРСИЯ В СТИХАХ «МОЙ АДРЕС-УЛИЦА ГЕРОЯ»

Ровинская С. В., Лученко М. В., Привезенцева Я. А., Макеева И. А.
МБ ДОУ «Детский сад № 149»

*Народ, который не знает своей культуры и истории,
– презретен и легкомыслен.*

Н. Н. Карамзин

Прежде чем человек будет сопереживать бедам и проблемам Родины, он должен приобрести опыт сопереживания как человеческого чувства.

Уже в дошкольном возрасте ребенок должен знать, в какой стране живет, чем она отличается от других стран. Наше Отечество укреплялось и развивалось в борьбе с врагами, лучшие люди отдали свои жизни во имя мира на нашей земле, ради безоблачного детства маленьких граждан.

В детском саду № 149 используются разнообразные формы воспитания у детей патриотических чувств: беседы о Родине – России и малой родине – Кузбассе, Новокузнецке, Кузнецком районе; чтение книг на патриотические темы; рассказы о героях Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

В процессе общения выяснилось, что не все взрослые знают, чьими именами и за какие заслуги названы улицы Кузнецкого района города Новокузнецка. В связи в этом возникла идея создать источник, из которого дети и взрослые узнают о людях, в честь которых названы улицы нашего района. В течение года велась предварительная работа, в ходе которой совместно с родителями был собран материал военных лет, проведено интервьюирование бабушек и дедушек воспитанников детского сада. Воспитателями проведены занятия, экскурсии и выставки рисунков по данной теме. Созданы информационные стенды для родителей. На творческом конкурсе «Моя улица» воспитанники и члены их семей представили стихи, рисунки, рассказы о героях военных лет. В завершении данного проекта был проведен праздник «Чтобы помнили», на котором была представлена данная авторская экскурсия в стихах.

Однажды, за руки держась,
 Мальчонка с дедом шёл.
 Вдруг потемнело, грянул гром,
 Внезапно дождь пошел.
 От капель, падавших с небес,
 От молнии и грома
 Укрылись оба под навес
 На улице Шункова.
 Они стояли у дверей
 В прохладе и смотрели,
 А гром сильнее грохотал,
 Почти как кавалерия.
 «А ты, смотрю, дружок, промок» –
 С заботою о внуке,
 Дед снял пиджак,
 «Так, мой родной,
 Просовывай-ка руки».
 Мальчишка руки протянул,
 Услышал звон медалей
 И бойко деда он спросил:
 - За что тебе их дали?
 Старик присел, очки протёр
 И начал долгий разговор...

- Не понимаешь, вот чудак
 Медали, ордена не носят просто так
 И только в праздничные дни
 Их надевают старики.
 Я ведь, дружок, воевал,
 И всю войну...
 (четыре долгих года)
 С друзьями прошагал.
 Дед немного помолчал,
 Как будто что-то вспоминал.
 Они стояли у дверей
 В прохладе и смотрели,
 Как два потока все быстрее
 Бежали по панели.
 Старик подумал, закурил
 И не спеша заговорил:
 - Ты, внучек, знаешь наш Кузнецк?
 - Конечно, дед, я знаю!
 - Тогда ты, хлопец!
 Так расскажи, что знаешь.
 - Вот крепость, видишь, на горе
 Она знакома детворе.
 А вот и мост Кузнецкий,
 Собор Преображенский,
 И парк,
 И Аллюминциков дворец.



- Кузнецк ты знаешь. Молодец!
 Старик, вздохнув, вновь закурил
 И с гордостью заговорил:
 - Район у нас конечно стар,
 Но он от жизни не отстал.
 Его построили давно,
 Когда нас не было ещё.
 Тут грозный громовой удар
 Сорвался с поднебесья.
 - Ну и гремит! – вдруг внук сказал
 А дед задумчиво молчал,
 Затем вздохнул, усы поправил,
 И внуку дальше он добавил...
 - Итак, опять же про Кузнецк.
 В районе Конев Саша жил.
 Он пулеметчиком служил.
 В войну был дважды ранен.
 За то, что Родину любил

Ему Героя орден дали
 - Скажи мне, дед,
 А он остался жив?
 - Живой. Домой с победою пришел,
 На Алюминиевый пошёл.
 Работал честно, до конца,
 Медаль ему вручали!
 И в честь героя-земляка
 Улицу назвали!
 Кузнецк не только воевал
 В тылу победу он ковал
 Вот ферросплавный наш завод
 Построен был в военный год,
 И алюминиевый завод
 Давал металл на самолёт.
 А мы с тобою, дед, живём
 На улице Смирнова.
 Ещё там Толя, Глеб живут
 И Ирочка Свищёва.
 И, улыбнувшись дед в усы,
 Мальчишке вновь добавил:
 - Смирнов был врач,
 Спасал в тылу людей,
 И Сталинск он прославил.
 И нашу улицу с тобой
 Назвали в честь героя.
 Теперь ты знаешь всё о том,
 Кто жил в твоём районе.
 Ты завтра в детский сад придёшь,
 Все расскажи ребятам
 Об улице, где ты живёшь,



О подвигах солдат.
 Пусть помнит каждый человек,
 Что жизни не жалели,
 Они сражались до конца,
 Мечтая о победе.
 Дети твёрдо знать должны
 В каком районе рождены,
 На улице какой живут,
 Что малой Родиной зовут.
 - Ребята знают, где живут,
 Они мне говорили...
 Таня Дударева
 Живёт на улице Бугарева,
 А Маша Скалина –
 На улице Чекалина.
 А на Екимова живут
 Мои друзья Серёга и Махмуд.
 Наташка Калачёва
 Живёт на Толмачева...



Дед пацана к себе прижа
 И гордо внуку рассказал,
 Что с одноклассником-героем
 Не раз в боях он воевал.
 Дима Толмачев – земляк,
 Стране служил не просто так.
 Он смелым командиром был,
 Отважно танки он бомбил.
 Бойцов берег, их жизнью дорожил,
 А сам он до победы не дожил...
 Но до сих пор он в памяти народа,
 Кузнечан, воевавший за свободу.
 В Кузнецке жил,
 В Кузнецке улицей стал.
 Дед, я вспомнил!
 Моя подружка-
 Солдатова Светлана,
 Живёт на улице Левитана!
 И дед уверенно сказал:
 «Могуч был голос Левитана!
 Звучал он прочнее металл,
 Всех на победу вдохновлял,
 Любви, Надежде, Вере
 Погибнуть не давал.
 За разговором дождь прошел,
 Как быстро время пролетело...
 Дед с внуком вышел вновь во двор,
 Где ясно солнышко светило.
 Мальчишка с дедом в ногу шёл,
 Держал за руку гордо.



Так много он узнал о нём,
Военным стать решил он твёрдо!

Их пули, пытки не пугали.
Они боролись до конца.
Героев имена
Бессмертными остались
И продолжают биться их сердца.
Он в названьях улиц воплотился
В том городе, в котором мы живём.
Герои здесь работали, учились,
Их помнят до сих пор в краю родном.

Закончилась последняя строчка в этом стихотворении. О чём она? О жизни, о смерти? Нет, о бессмертии! Пока жива память о событиях, о людях, живы и события, и сам человек.

У каждого поколения есть время для подвига. В 1941–1945 годах наши солдаты отдавали жизни, защищая Родину от врага, мечтая о мире для нас, для потомков. Для нас, живущих в XXI веке, стало подвигом сохранить, а самое главное, передать память о подвиге народа, который защищал советскую Родину! В наш век безвременья трудно удержаться от бездушья, от неприятия прошлого, памяти, истории. Но мы знаем, кто отрицает и не принимает своё прошлое, тот не имеет будущего. В своих воспоминаниях педагоги МБДОУ «Детский сад № 149» стараются взрастить ростки будущей жизни, которая держится на истории прошлого...



Рисунок 42 – Воспитанники МБДОУ «Детский сад № 149»
на экскурсии «Мой адрес – улица героя»

**Возможности музейной педагогики в развитии общекультурной компетентности
субъектов образовательной деятельности**

Сборник материалов из опыта реализации муниципального
научно методического проекта

Ответственный за выпуск Е. А. Сафонова
Корректор Н. И. Топоркова

Сдано в печать 21.12.20 г.
Формат 60x90 1/16. Усл. печ. л. 8,19. Тираж 50 экз.

Множительный центр ИПК,
654041 г. Новокузнецк, ул. Транспортная, 17