

«Утверждаю»
Ректор МАОУ ДПО ИПК
И. П. Недоспасова
«29» апреля 2015 года



КОНЦЕПЦИЯ развития народного городского музея образования им. В. К. Демидова МАОУ ДПО ИПК на 2016-2020 гг.

1. Общие положения

Настоящая Концепция развития народного городского музея образования им. В. К. Демидова МАОУ ДПО ИПК до 2020 года направлена на установление основополагающих принципов, идей и подходов к формированию культурно-образовательной политики комитета образования и науки администрации Новокузнецкого городского округа и института повышения квалификации в сфере сохранения социокультурного наследия муниципальной системы образования.

За более чем 30-летний период своей работы, народный городской музей образования им. В. К. Демидова МАОУ ДПО ИПК, благодаря большой поисковой работе ветеранов педагогического труда – общественников, сформировал уникальный музейный фонд и накопил бесценный опыт сохранения и популяризации его социокультурного наследия.

Данный музей является частью государственной системы сохранения культурного достояния народного образования и обеспечения его передачи будущим поколениям, о чем свидетельствуют паспорт № 314 музея образовательного учреждения Кемеровской области и свидетельство о его регистрации № 15139 от 11 марта 2013 года, почетное звание «Народный».

Сохраняя наследие, предлагая яркие, нестандартные решения в области культурных практик, музей становится фактором, влияющим на имидж муниципальной системы образования. Неслучайно деятельность музея заслуженно получила признание и на региональном уровне.

Народный городской музей образования им. В. К. Демидова МАОУ ДПО ИПК со своими научно-методическими проектами всё полнее встраивается в программу развития образования города Новокузнецка.

В музее созданы оптимальные условия для профессионального развития и самообразования педагогов в области музейной педагогики и краеведческой работы с детьми в условиях реализации ФГОС.

Музей не только способствует повышению образовательного уровня педагогов, студентов и школьников, но и предоставляет возможности для развития творческой социально ответственной личности и тем самым вносит значительный вклад в развитие человеческого потенциала Новокузнецкого городского округа.

Выделение "музейной педагогики" в особое направление научно-практической деятельности музея - закономерный процесс и актуальная потребность нашего времени. Именно посредством музейной педагогики народный городской музей образования им. В. К. Демидова МАОУ ДПО ИПК выходит в настоящее время на качественно новый уровень своего развития.

Быть современным для музея сегодня, означает:

- предлагать широкий спектр культурно-образовательных услуг (экскурсионное обслуживание, организация и проведение культурно-массовых мероприятий, разработка и проведение игровых программ);
- быть интегрированным в образовательный процесс (реализация музейных программ, научно-методических проектов, изучение и обобщение ценного педагогического опыта, организация и участие в конференциях, семинарах, как на муниципальном, так и всероссийском уровнях и др.);
- оказывать платные образовательные услуги в соответствии с законодательством РФ с целью получения дохода для совершенствования музейной деятельности (платные семинары, мастер-классы, формируя группы для занятий на экспозициях, создавая условия и возможности для неформального повышения квалификации).

Концепция создается в момент глубоких изменений, затронувших все сферы деятельности института и связанных со становлением рыночной экономики, активным внедрением информационных технологий, освоением новых методик использования гуманитарных ресурсов и повышением требований к качеству музейных услуг. В этих условиях заметно возрастает роль поддержки комитетом образования и науки не только функционирования, но и развития музея, основные направления которого очерчивает Концепция.

Особенность музея состоит в том, что он одновременно является хранителем национального достояния и субъектом рынка услуг. Музей является структурным подразделением МАОУ ДПО ИПК (некоммерческой организации) и может оказывать платные образовательные услуги лишь постольку, поскольку это служит достижению целей, ради которых они созданы. Это влечет за собой необходимость финансовой поддержки со стороны комитета образования и науки, но, в то же время, не освобождает музей и институт от обязанности учитывать реалии рыночной экономики, осваивать хозяйственное мышление, внедрять новые инструменты управления и организации музейной деятельности.

Данная Концепция разработана на основе концепции развития музейной деятельности в РФ на период до 2020 года.

Сроки реализации Концепции музея 2016-2020 гг.

2. Народный городской музей образования им. В. К. Демидова МАОУ ДПО ИПК как важный элемент коммуникационной инфраструктуры муниципальной системы образования

Роль народного городского музея образования им. В. К. Демидова МАОУ ДПО ИПК (далее – музея) на современном этапе развития муниципальной системы образования определяется необходимостью реализации *культурологического подхода* к образованию (М. М. Бахтин, Я. С. Библер).

Накопленный достаточно большой фонд музея (свыше 10 000 единиц хранения) и продуктивный опыт работы в сфере музейной педагогики имеют значительный образовательный потенциал, который в полной мере должен быть использован для сохранения единого социокультурного пространства города.

Сегодня как для комитета образования и науки администрации Новокузнецкого городского округа, так и для каждого коллектива педагогов и учащихся, музей – важная составная часть школьной жизни, солидный содержательный блок программы развития муниципальной системы образования.

В условиях приоритетной поддержки образования со стороны государства муниципальная система образования *должна обеспечить эффективное использование данного ресурса.*

Исходя из этого, представление о музее как о важном элементе коммуникационной инфраструктуры муниципальной системы образования может быть заключено в формулировке его (музея) *социальной миссии*.

Данный музей – это общественно-муниципальное образование в структуре МАОУ ДПО ИПК города Новокузнецка Кемеровской области, призванное служить местом встречи и продуктивного межкультурного взаимодействия, информационного и ценностного обмена между представителями различных социальных общностей, поколений, профессиональных, территориальных и других субкультур. Это специфичное образовательное пространство в системе дополнительного профессионального образования педагогических кадров и дополнительного образования учащейся молодежи.

Музей выступает в качестве партнера учебных заведений всех уровней, реализуя разнообразные проекты в сфере образования, или самостоятельно разрабатывает и предлагает образовательные услуги в области музейного дела. В самом музее формируется особое образовательное пространство, одна из основных целей которого – мотивировать посетителя любого возраста на самостоятельное и увлекательное добывание знаний.

Образовательная деятельность музея должна развиваться по пути интеграции с системой общего, профессионального, дополнительного профессионального и дополнительного образования. Необходим существенный количественный и качественный рост музейных программ, предназначенных для различных групп населения, и направленных на гражданско-патриотическое воспитание и гуманитарное образование.

Образовательная деятельность музея должна вестись в разных формах, начиная с непосредственного контакта музейного педагога с публикой, и заканчивая организацией особой среды музейной коммуникации. Используя разнообразные информационные каналы, музей должен обращаться к широким группам аудитории за пределами своих стен, транслируя ценности, передавая знания, провоцируя на размышления и предлагая новые идеи.

Важнейшим направлением деятельности музея является разработка цифровых ресурсов на основе его собраний и организации доступа к ним потребителей как посредством сети Интернет, так и через создание учебно-методического кабинета. При создании многоуровневой системы доступа к информации необходимо идти от общих форм ее подачи для основной массы посетителей к детальной и специализированной информации, отвечающей индивидуальным потребностям разных людей.

При подобном понимании современной *миссии* данного музея очевидно, сколь широким может быть круг социальных партнеров и потребителей его услуг.

По общепринятой классификации такой тип музея относится к числу *учебных и научно-просветительных, имеющих историко-педагогический профиль*.

Приведенная миссия позволяет определить *цель* и обозначить круг *задач*, которые предстоит решать музею по основным направлениям его перспективного развития.

3. Цель и основные задачи развития народного городского музея образования им. В. К. Демидова МАОУ ДПО ИПК

Цель настоящей Концепции – содействие развитию музейно-педагогической деятельности в образовании и создание условий для эффективного функционирования музея в соответствии с запросами личности, общества и государства. Концепция направлена на усиление роли музея как значимого ресурса развития общекультурной компетентности субъектов образования, на развитие музейного дела в образовании как современной высокотехнологичной отрасли.

Цель музея состоит в сохранении и развитии традиций муниципальной системы образования и повышении статуса педагога, создании условий для развития творческого потенциала всех субъектов муниципальной системы образования средствами музейной педагогики и механизма включения музейной педагогики в образовательный процесс в системе общего, профессионального, дополнительного профессионального и дополнительного образования детей и взрослых.

Реализация намеченных целей предполагает решение следующих **задач**:

- стимулирование активности музея в сфере образовательной деятельности и на рынке услуг;
- внедрение современных технологий и практик во все направления музейной деятельности;
- выстраивание эффективной системы организации музейной деятельности;
- повышение привлекательности и комфортности музея для посетителей;
- выработка профессиональных регламентов и критериев эффективности музейной деятельности;
- укрепление материально-технической базы музея;
- совершенствование механизма кадрового обеспечения музея и профессионализация музейной деятельности;
- совершенствование нормативно-правовой основы музейной деятельности.

Задачи в области комплектования и хранения фондов:

- выделение и фиксация различных культур развития нашего общества и системы общего среднего образования, исторически существующих в городе Новокузнецке;
- проведение анализа и оценки сложившегося фонда музея с точки зрения отражения истории города и его образования через деятельность личностей;
- расширение спектра носителей информации и объемов основного фонда музея;
- развитие каналов коммуникации между основными носителями информации;
- поиск «своего лица» музея при формировании выставочных коллекций.

Задачи развития экспозиционно-выставочной деятельности:

- создание стационарных экспозиций, временных выставок (собственных, привозных и т.д.);
- адаптация методик и технологий экспозиционно-выставочной деятельности в системе образования;

Задачи развития системы внешних культурных связей:

- определение места и роли музея истории народного образования в системе других музеев города;
- развитие необходимых связей музея с другими учреждениями социально культурной сферы;
- создание системы взаимоотношений со средствами массовой информации и неформальными творческими объединениями;
- расширение состава участников музейной деятельности.

Задачи музея в системе взаимодействия с субъектами ресурсного обеспечения его деятельности. *Определение принципов и моделей взаимодействия:*

- с органами управления образованием и административно-хозяйственными структурами МАОУ ДПО ИПК (организационные, информационные и материально-технические ресурсы);

- с образовательными и научными учреждениями (кадровое обеспечение, интеллектуальные ресурсы);
- с коммерческими и другими структурами (альтернативные источники финансирования реализации локальных проектов).

4. Методологическая база перспективного развития музея

Методологической базой перспективного развития музея является современный **общенаучный коммуникационный подход**, в рамках которого *коммуникация* рассматривается как *ведущая функция музея*, подчеркивается ее диалогическая природа (Д. Портер, 1983 г., К. Шеннон, 1949 г., М. Мак-Люэн, Д. Камерон и др.). Следуя ей, посетитель музея должен быть полноправным субъектом музейной коммуникации. Он общается в музее с представителями иных поколений и культур. Музей для него – система таких коммуникаций. Данный подход характеризуется следующими позициями, задающими свой особый взгляд на деятельность музея образования:

- это гуманитарный антропоцентристский подход (А. А. Макареня и др.), логика которого, предполагает *движение от «субъекта», а не от музейного предмета как «вещи»*;
- это культурологический подход (М. М. Бахтин, М. К. Мамардашвили, Ю. В. Сенько), в соответствии с которым, субъекты, включенные в музейную коммуникацию, выступают как представители культурных позиций, а описания музейных предметов (легенды) как культурные тексты, отражающие их;
- это аксиологический подход (В. П. Зинченко), который исходит из того, что любое межкультурное общение в своей основе является ценностным.

При этом всякое собрание предметов, изъятых из среды образования (обитания человека), возникает как собрание, осмысленное субъектами (индивидуально или группой), наделившими вещи ценностными значениями. Субъект, воспринимающий в свою очередь, так же является носителем культурных установок. Поэтому музейная коммуникация в данном социально культурном пространстве должна стремиться к открытому диалогу и взаимопониманию, формируя отношение к той или иной образовательной системе и культуре.

5. Концепция комплектования фондов музея

Фонд музея представляет собой предметную, содержательную, тематическую основу организации различных видов коммуникаций. Исходя из этого, целью комплектования фондов является: выявление, сбор, обработка, сортировка, перераспределение, переадресовка, доставка, предъявление информации (культурных текстов для прочтения) субъектам коммуникации и ведение диалога с ними.

Материалы, комплектуемые по современности, должны быть пластичными, информативными, личностными. Складывающаяся система комплектования допускает привлечение самих посетителей к изучению, интерпретации и пропаганде создаваемых коллекций. Организационно к такой работе могут быть привлечены как частные коллекционеры, краеведы, так и представители инициативных групп любого рода объединений, общественники – все, проявившие к данной деятельности интерес и склонность к созданию собственных версий выставок и экспозиций.

Основополагающим фундаментом такой деятельности должна стать стабильно функционирующая *научно-информационная система*.

6. Концепция развития системы экспозиций

Наиболее адекватным представляется создание нескольких выставочных экспозиций, объединенных в целостный экспозиционно-выставочный комплекс.

1. Центральная экспозиция выставочного зала № 1, включающая:

а) «Образование Кузнецка в дореволюционной России» (1790-1916 гг.);

б) «Становление и развитие советской школы в Кузнецке» (1917-1929 гг.);

в) «Педагогическая слава Кузнецкстроя: развитие народного образования города Ново-Кузнецка – Сталинска в годы довоенных пятилеток (1929-1940 гг.);

г) «Вклад в Победу: народное образование города Сталинска в годы Великой Отечественной войны» (1941-1945 гг.);

д) «По социалистическому пути: советская школа города Сталинска – Новокузнецка в период развития социализма (1950-1980 гг.).

2. Динамичная экспозиция выставочного зала № 2, содержательно отражающая становление и развитие методической службы и системы повышения квалификации работников образования Кузнецка – Сталинска – Новокузнецка (1828-2010 гг.).

3. Динамичная экспозиция выставочного зала № 3, содержащая специализированные моно-тематические экспозиции, отражающие современное состояние муниципальной системы общего среднего образования (с 1994 г. – по настоящее время).

При этом центральная экспозиция является ядром всей музейной системы и призвана раскрыть содержание основного фонда музея и его историко-педагогическую направленность. Таким образом, *экспозиция выстраивается как цепь сменяющих друг друга культурно-исторических ситуаций, которым соответствует совокупность исторических моделей строительства и развития системы образования города Кузнецка – Сталинска – Новокузнецка.*

Используя такой структурно-функциональный подход, мы получаем возможность раскрыть в экспозиции сложившуюся региональную (и локальную) культурно-историческую образовательную практику, составляющими которой являются предметные результаты, технологии, модели и механизмы деятельности людей.

7. Ресурсное обеспечение развития музея

Развитие этого блока в условиях отсутствия какого-либо целевого финансирования, возможно в рамках:

- создания временных творческих коллективов, которые формируются приказом комитета образования и науки администрации города и руководителей, подведомственных ему образовательных учреждений, для работы над четко определенными заданиями с оговоренными конечными результатами и условиями в течение фиксированного периода времени. Это могут быть временные творческие коллективы, создающие возможность привлечения специалистов из других образовательных учреждений по разработке тех или иных научных проблем, связанных с историей школьного строительства; созданию технических и дизайн - проектов; сценариев разного рода культурных акций; временные производственные коллективы, создаваемые для сбора материалов, строительства экспозиций, проведения мероприятий и др.;

- сохранения необходимой стабильности созданного в МАОУ ДПО ИПК самостоятельного структурного подразделения.

Первое, что необходимо музею – это электронная база данных по его основному фонду. Создание цифровой основы всего музея - это отражение реальных предметов основного фонда. Организованные сегодня автоматизированные рабочие места объ-

единены в локальную одно ранговую сеть, имеют выход в глобальную сеть Интернет, однако для более эффективной работы оборудования необходима срочная замена комплектующих деталей компьютеров. В перспективе необходим выделенный сервер, обеспечивающий повышенную сохранность и безопасность данных. Кроме того, необходимо специальное программное обеспечение, создание мультимедиа программ для обслуживания посетителей.

8. Организация общественной поддержки развития музея

Система внешних связей музея остро нуждается в постоянной общественной поддержке. Это предполагает создание ряда организационных структур (общественных советов), обеспечивающих развитие конкретных направлений деятельности. Так, созданный научно-методический совет обеспечивает научный и ценностно-культурный уровень музейной продукции.

Инициативные представители, действующего в течение многих лет совета ветеранов педагогического труда, ведут большую поисковую работу по сбору материалов по истории образования.

В функции планируемого попечительского совета должно войти решение вопросов о со-учредительстве музея (корпоративном, семейном членстве) и смешанном финансировании его деятельности.

Различные клубы по интересам могут заботиться о привлечении молодежи и формировании имиджа музея.

Заключение

Концепция развития народного городского музея образования им. В. К. Демидова МАОУ ДПО ИПК на 2016-2020 гг., по сути, является самостоятельным *инновационным информационно - коммуникативным проектом муниципального уровня*. При его реализации нам необходимо понимать, что развитие музея будет осуществляться по шагам – в режиме связанных между собой локальных проектов, гарантирующих обществу и городскому педагогическому сообществу пользу в воспитании, общении, дополнительном профессиональном образовании педагогических кадров и дополнительном образовании детей.

Музей обладает возможностью передачи знаний через непосредственный контакт с подлинником, что превращает его в уникальную образовательную среду, превосходящую по своим качествам школьный класс или вузовскую аудиторию. Не являясь формально образовательным учреждением, музей выступает в качестве постоянного партнера учебных заведений всех уровней, реализуя разнообразные проекты в сфере основного и дополнительного образования, или самостоятельно разрабатывает и предлагает образовательные услуги в области музейного дела. В самом музее формируется особое образовательное пространство, одна из основных целей которого – мотивировать посетителя любого возраста на самостоятельное и увлекательное добывание знаний.

Исп.: Г. И. Хлебоказова, Е. А. Казанцева.
16.12.2015г.